"Hipótesis" y la literatura boliviana



LUIS H. ANTEZANA J., director de la revista "Hipótesis", opina que el "grueso" de nuestra literatura no tiene más remedio que vivir dentro de sus cuatro paredes, aunque por otra parte considera que las obras de auténtico valor universal son excepcionales en toda literatura. Antezana, nacido en Oruro, obtuvo el doctorado en Letras Modernas en la Universidad de Lovaina, con una tesis sobre la obra del argentino Jorge Luis Borges. Recientemente el Instituto Boliviano de Cultura le editó "Elementos de Semiótica Literaria" un libro donde el autor, luego de presentar los fundamentos de esta ciencia, incluye tres estudios sobre obras de Oscar Cerruto, Carlos Medinaceli y Eduardo Mitre.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 9 de abril de 1978

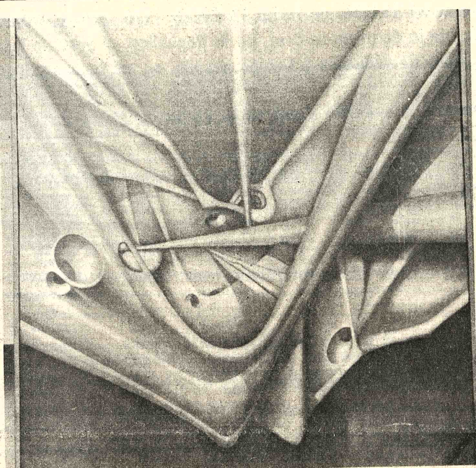
SEGUNDA SECCION 16 PAGINAS

[U]na tesis sobre [la] obra de Borges

PREGUNTA: La colección "trabajos en filología e historia" de la Universidad de Lovaina acaba de editarle un estudio sobre la obra de Jorge Luis Borges, con el que Ud. obtuvo el doctorado en letras en dicha Universidad. ¿Qué le llevó a ocuparse de la producción del escritor argentino [...] postular al título que [...] la Universidad de Lovaina y cuáles son las líneas esenciales de su tesis sobre la obra de Borges?

RESPUESTA: Borges, me [...] ha hecho una "literatura" cuyos problemas, paradojas, posibilidades y [...] nacen de una profunda "auto-conciencia" de las [...] que existen entre la literatura y el lenguaje. En la época que escribía el trabajo [...] publicado [...] 1974), me intersaba [...] metódica y teóricamente, las interrelaciones entre el lenguaje y la literatura. La obra de Borges era, por así decir, un campo privilegiado para un estudio. Por otra parte, la obra de Borges me interesaba personalmente desde muy [...] la conocía bastante y, [...] bien nomás; así junto a [...] motivación "objetiva" [...] otra "subjetiva" que se [...] fácilmente. No podía [...] que "elegir" estudiar [...] obra. De paso, la obra de Borges ha sido muy estudiada dentro y fuera de América Latina y era, para mí, un pequeño desafío intentar [...] desde "otra" perspectiva que las anteriores. [...] un trabajo de investigación el que emprendía, [...] que "producir" algún [...] aunque pequeño, conocimiento.

Las líneas generales de la [...] se podrían formular así: [...] el discurso ficticio borgeano está determinado por el [...] discurso poético, es decir, las [...] dependen de la [...] organización poética que [...] hace del lenguaje y la literatura precedente); (b) [...] estudiando una serie de sus [...] textos, traté de mostrar que [...] mundos cruzados de [...] "realidad" y/o "ficción" no [...] dos mundos mezclados, [...] dos maneras de organizar [...] relativamente el lenguaje. [...] las líneas gruesas, de ellas [...] desprende una serie de [...] aspectos que quieren abarcar [...] movimientos más característicos de la obra en prosa [...] de Borges. No sé hasta qué [...] la demostración está [...] lograda; creo que es una lectura válida y posible de la [...] del argentino; ahora que [...] trabajo está publicado, espero [...] que sea corregido y mejorado por otros lectores.



ENTRE LAS IMPORTANTES exposiciones inauguradas en esta semana, cabe mencionar la serie de grabados que presenta en la Sala Kenaco Sheraton Alfredo da Silva, uno de los más prestigios artistas plásticos de Bolivia, Nacido en Potosí en 1937, da Silva ha viajado incensantemente por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, con el consiguiente enriquecimiento de su visión artística; su producción ha sido altamente apreciada por la crítica: prueba de ello son las numerosas exposiciones que ha realizado en importantes Galerías norteamericanas y europeas; por lo demás, su obra se halla representada en varios museos de jerarquía. La exposición de Kenaco Sheraton, que permite apreciar la evolución del arte de nuestro compatriota, estará abierta al público hasta el próximo viernes 21.

EN ENERO de 1977 apareció en Cochabamba el primer número de "Hipótesis", una revista que en el afán de "integrar la dispersa producción literaria y el disperso interés literario", se propuso como meta la información, creación e investigación en esta materia.

Ha transcurrido un año desde esa tentativa inaugural y de por medio están siete números, publicados no sin esfuerzos -como corresponde, además a nuestra realidad cultural.

En la revista "Hipótesis" han tenido cabida, hasta ahora, entrevistas, textos y estudios; hubo preferencia por los escritores nacionales, sean ellos jóvenes o "consagrados", aunque siempre los responsables de la publicación obedecieron - tanto en los diálogos como en los análisis- al rigor de la investigación, para evitar "el desconocimiento y la mala valoración", esa "moneda corriente de nuestro ámbito cultural".

A pesar de los esfuerzos desplegados, los directores de "Hipótesis" consideran que los logros de este primer año han sido parciales, limitados respecto a todo el alcance informativo y formativo que se pretende darle a la revista; es decir, apenas se ha recorrido un pequeño trecho del camino que conduce a una "visión crítica" fundamentada de la literatura boliviana.

Esta tarea, aparentemente sin réditos de ninguna naturaleza, merece el mayor apoyo, así lo han entendido algunas instituciones y personas particulares que de algún modo han colaborado al sostén de "Hipótesis" en su primer año de trabajo.

En el plano literario, Oscar Uzín Fernández, Jesús Lara, Pedro Shimose, Jaime Saenz y Juan José Coy son algunos de los escritores cuyos textos y entrevistas han sido publicados por "Hipótesis".

La revista, abierta al hecho literario, no se ha encerrado en la producción nacional, aunque ella sea el pilar de su trabajo de investigación; de modo que obras latinoamericanas y eventualmente europeas, también han sido objeto de análisis en sus páginas.

Son directores de "Hipótesis" Luis H. Antezana J. y Gustavo Soto S.. El primero nacido en Oruro, obtuvo el doctorado en Letras Modernas en la Universidad de Lovaina con una tesis sobre la obra literaria de Jorge Luis Borges, estudio que acaba de ser publicado en la colección de "Trabajos en Filología e Historia" de la citada universidad europea.

Otra obra de Luis H. Antezana J. - "Elementos de Semiótica Literaria" - ha sido editada recientemente por el Instituto de Cultura, el autor, luego de presentar los fundamentos de esa ciencia, incluye importantes estudios sobre la producción de tres escritores nacionales: Oscar Cerruto, Carlos Medinaceli y Eduardo Mitre.

Ciertamente, en esta obra, Antezana ofrece su propia visión de las funciones de la crítica de la enseñanza y de la investigación, las que a su juicio deben ser reformadas de base en nuestro medio, con el fin de "recorrer el camino de la generosidad, para reconocer los valores de nuestros más cercanos prójimos, aunque sea en aparente desmedro de nosotros y nuestros amigos".

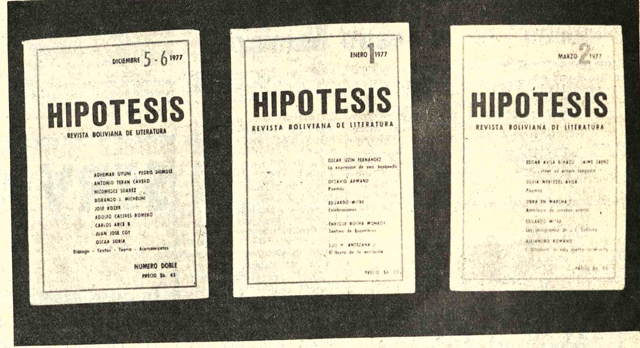
El empeño de Luis H. Antezana J. en el campo de la investigación literaria- que se traduce no sólo en sus libros, sino en la actividad docente- se hace más visible en la Revista "Hipótesis".

Sobre los objetivos de la revista que dirige con Gustavo Soto S. y otros temas literarios, versa la entrevista de PRESENCIA con Luis H. Antezana J. Las siguientes son las respuestas a nuestro cuestionario:

PREGUNTA: Luego de siete números, la revista "Hipótesis" - dedicada especialmente a la literatura boliviana - ha logrado abrir el diálogo con escritores nacionales, además de difundir textos de jóvenes narradores y poetas. Como uno de los responsables de esa publicación, ¿nos podría Ud. decir si se han cumplido de algún modo los propósitos de "Hipótesis" o si algunos tropiezos impiden cumplir a cabalidad el programa inicial?

RESPUESTA: Los logros de este primer año de vida de "Hipótesis" son, ciertamente, parciales, limitados respecto a todo el alcance informativo y formativo que quisiéramos darle a la revista. Pero, creo que se ha recorrido un pequeño trecho del camino; felizmente no estamos solos y muchos otros concurren actualmente en este esfuerzo: conocer, informar, estudiar, difundir nuestra literatura. No hemos tenido mayores dificultades en lograr la cooperación de los escritores, todos, muy generosos, enviándonos manuscritos, realizando lecturas o concediéndonos entrevistas. Un campo, muy importante que todavía no

(Pasa a la página 3)



LA REVISTA BOLIVIANA DE LITERATURA "HIPOTESIS" ha llegado al séptimo número. Sus responsables, Luis H. Antezana J. y Gustavo Soto S., se han propuesto como meta la información, creación e investigación literarias, para integrar la dispersa producción literaria y el disperso interés literario. Luego de un año de trabajo, "Hipótesis" ha congregado a través del diálogo, por una parte, y de textos y teorías críticas, por otra, a la mayoría de los escritores bolivianos. Luis H. Antezana J. opina que, aunque se ha recorrido un pequeño trecho del camino, los logros de este primer año han sido parciales, limitados respecto al alcance informativo que se pretende darle a la revista.

Las obras de valor universal son excepcionales en toda literatura

PREGUNTA: A menudo se ha dicho que la literatura boliviana no traspasa las fronteras geográficas de nuestro país, que se empeña en un provincialismo que la sume más en el aislamiento. ¿Cuál es su opinión sobre este punto y qué importancia le atribuye Ud. a la difusión de las obras literarias de un país a nivel internacional?

RESPUESTA: Creo que el "grueso" de nuestra literatura no tiene más remedio que vivir dentro de sus cuatro paredes y nuestras cinco fronteras. No hay nada "malo" en-sí en ello: es un hecho que ocurre en todas las literaturas nacionales del mundo. Por otra parte, la "real" universalidad es difícil de conseguir, las obras de auténtico valor universal son excepcionales en toda literatura. Es cierto que, a ratos, fastidia que, por lo menos, ciertas obras bolivianas no tengan una mejor valoración en el ámbito, digamos, de la literatura hispanoamericana; en muchos casos se trata de simple ignorancia (falta de información),o, también de reales deficiencias en los críticos "continentales" (no necesitamos creer que "afuera" siempre tienen razón). Más molesta, sin embargo, que el desconocimiento y la mala valoración sean la moneda corriente de nuestro propio ámbito cultural. Me parece que este aspecto de nuestro "provincialismo" es el más nocivo, como la "mala fe" sartreana, engaña a los otros a través del auto-engaño. Habría que intentar un estudio de "sociología de la literatura" para dictaminar este sistema-de-poder, finalmente, auto-destructivo. Nos falta recorrer mucho por el camino de la generosidad (y la felicidad) para reconocer los valores de nuestros más cercanos prójimos, aunque sea en (aparente) desmedro de nosotros y "nuestros amigos". Aquí, en este caso, las funciones de la crítica, de la enseñanza, de la investigación deben ser reformadas de base. A este respecto, sin embargo, no cabe hacerse muchas ilusiones; implica una intencionalidad social muy distinta de la actualmente practicada; ojalá, al adquirir una "auto-conciencia" se acompañe ésta de una instancia "auto-crítica".

La difusión internacional está llena de aspectos económicos cuyas intenciones y consecuencias no son necesariamente beneficiosas para las (nuestras) culturas; pero, en el caso de Bolivia, habría que fomentarla con discernimiento, pues es enorme el vacío de información que existe entre nosotros y el resto del mundo.

Lateralmente, a este respecto, es notable la creciente edición de autores bolivianos en editoriales, sobre todo, latinoamericanos de gran difusión; quizá éste es un signo de que nuestro provincialismo está siendo parcialmente superado.



RESULTADO del esfuerzo de la Alcaldía de La Paz, Lloyd Aéreo Boliviano y Galería "La Pinacoteca", es el Primer Salón Internacional de las Artes Gráficas, que se realiza en la Casa Municipal de Cultura; en esta importante muestra - además de renombrados artistas europeos y norteamericanos - participan prestigiosos latinoamericanos, entre ellos, Guayasamín, Szyslo, Matta y Tobey, del que se reproduce una obra. La exposición será levantada el 30 del mes en curso.

Debussy: El creador en la soledad

Por: MARIO D. RIOS GASTELU



CLAUDIO AQUILES DEBUSSY: "No escuchar los consejos de nadie, sino los del viento que pasa y nos cuenta la historia del mundo". A sesenta años de la muerte del compositor francés, su obra aparece como un notable esfuerzo de renovación del arte musical.

"NO ESCUCHAR los consejos de nadie, sino los del viento que pasa y nos cuenta la historia del mundo". Debussy encuentra en esas palabras la esencia del paisaje que le rodea y le invita a la composición, la música que no sabe de mezquindades y que se ubica entre las creaciones más puras en su género.

La voluptuosidad que habíamos señalado al referirnos a "La siesta de un fauno" queda entre las primeras de sus páginas para dar paso a las creaciones más representativas de su obra. Sus evocaciones de imágenes a conceptos visules son reflejo en sus trabajos pianísticos, como "Jardines bajo la lluvia" para llegar a la selección propiamente llamada "Imágenes" donde se incluye "Reflejos en el agua", "Campanas a través de las hojas", "La luna desciende sobre el templo que fue", "Peces de oro".

Los pianistas que han interpretado esta música, permitieron valorar una labor notable bajo diversos conceptos en el instrumento del teclado.

Esas páginas requieren una distintiva flexibilidad y precisión, además de un temperamento musical distinguido, elegante y comprensivo.

En medio de una evolución muy bien comprendida por el público, que ya se volcaba hacia la nueva tendencia artística, Debussy se inspiró en España para su obra "Iberia". Es una página para orquesta donde los intrumentos conservan su individualidad para dar a conocer los sonidos en el nuevo estilo.

Profundos conocedores del arte del músico francés, encuentran cierta influencia de Scarlatti con sonidos de guitarra española y quejumbrosas notas en el clarinete. Fiesta al ritmo de danza y otros pasajes impresionistas que le dieron el nombre de "Por las calles y caminos', Luego viene el movimiento denominado "Perfumes de la noche"; movimiento lento con trazos de pintura en flautas, oboes y fagot. En la parte final llamada "La mañana de un día de fiesta" está marcado en ritmo de marcha. Tiene pasajes danzantes y predomina la disonancia.

Otra de las creaciones cuya difusión alcanza universalidad, es "Canciones de Bilitis"con las que vuelve a las delicias voluptuosas. Compone "La flauta de pan", "La tumba de las náyades" y "La cabellera". La canción tiene versos sugestivos seguidos por la armonía del piano que espiritualiza el amor erótico. Las estrofas narran un sueño donde se mezclan los sentidos y el alma:

El me dijo:
"Esta noche soñé
que tu cabellera rodeaba mi cuello
tus cabellos, como un negro collar
rodeaban mi nuca y mi pecho.
"Los acariciaba y eran míos;
y estábamos ligados para siempre así,
por la misma cabellera boca sobre boca,
como dos laureles que sólo tienen una raiz,
"Y poco a poco me pareció
que nuestros miembros estaban confundidos
que yo me convertía en ti, o
que tu entrabas en mi
como un sueño.
Cuando concluyó,
puso sus manos suavemente sobre mis hombros
y me miró con miradas tan tierna
que bajé la vista con un temblor.

La ternura y la pasión que asoman en esta música son la muestra más clara de la evolución musical en la historia del arte.

Conocida la música de Debussy, proclamada ya como una verdadera obra de arte, provoca en los oyentes reacciones contrarias a las que se sienten con los grandes músicos del romanticismo del siglo pasado.

El estudio de la música de Debussy, no sólo ha llegado a los especializados en el arte de los sonidos, sino al mundo de los grandes sicólogos de masas quienes han advertido en el público reacciones que varían de modo fundamental cuando pasa de la obra de Beethoven, Mozart, Mendelssohn o Haydn a la de Debussy y otros de su época.

El análisis ha dado por resultado "concentración interna y concentración externa." Los sicólogos sostienen que una sinfonía de Bethoven,

(Pasa a la página 12)

La revista "Mejoramiento docente"

LAS LEYES educativas, la legislación escolar y su incidencia en el desarrollo del país, son temas que analiza el último número de la revista "Mejoramiento Docente", que acaba de aparecer.

La publicación, única en su género en Bolivia es editada trimestralmente por la Comisión Episcopal de Educación y Fe y Alegría. Generalmente suele dedicar sus páginas al estudio de un solo tema que tenga que ver con la educación. Este es el caso del número 15 que lleva por título "Educación y Legislación Escolar".

La revista analiza las principales leyes educativas vigentes en el país. Se refiere a las normas estipuladas en la Constitución Política del Estado y en el Código de la Educación Boliviana. Tras la lógica confrontación con la realidad nacional. "Mejoramiento Docente", no tarda en constatar que se trata más de aspectos IDEALES que de NORMAS ordenadoras de la sociedad. "Nuestras leyes educativas -sostiene- no ordenan o rigen nuestra conducta sobre la materia", simplemente por que, en "la mayoría de los casos, o no se las cumple o se las cumple en parte".

Los postulados de "universal, gratuita y obligatoria", "democrática y única" "progresista y científica", que nuestras leyes atribuyen a la educación, "se quedan en ideales en aspiraciones muy lejanas a la realidad", señala la revista. En los hechos la educación sólo refleja las contradicciones de nuestra sociedad, muy alejada de esos conceptos. Para que nuestras leyes educativas se cumplan, no sólo es necesario cambiar nuestras estructuras sociales y económicas. Lo fundamental tiene que ver con un cambio de nuestra mentalidad humana. Mientras tanto, seguiremos viviendo de ilusiones irreales.

Estos aspectos se deducen de artículos tales como "La Educación y las Leyes", "Educación y Legislación, ¿en qué sentido?" ¿Existe una jurisprudencia y una legislación educativa que encare el problema sociopolítico del Indio?" y otros, que trae el último número de la revista "Mejoramiento Docente"

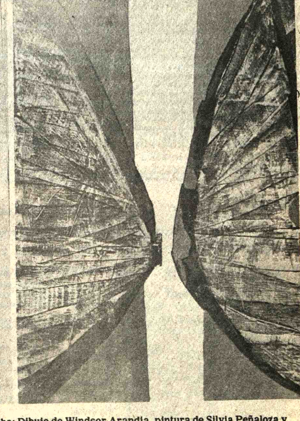
QUIERO SER" Un texto de Religión.

La Comisión Nacional de Catequesis ha publicado recientemente el libro "QUIERO SER", un texto de religión para el primer curso del ciclo medio de la enseñanza oficial. Se trata del primer texto de una serie destinada a cubrir las necesidades escolares del ciclo medio sobre la materia.

Según sus autores, "Quiero Ser" es una obra creativa de búsqueda de identidad cultural, de automanifestación y responsabilidad propia, en el crecimiento y la educación de la fe.

A lo largo de sus 154 páginas mimeografiadas, se respira un Vaticano II y un Medellín adaptados a la realidad boliviana, como instrumentos de evangelización de la adolescencia nacional. Sus autores pretenden, así y en forma experimental, contribuir a la renovación de la catequesis en todo el país. Cuando la obra sea criticada y evaluada en sus contenidos, sus autores la publicarán definitivamente.

La Comisión Nacional de Catequesis ha editado hasta el momento, textos de religión para los ciclos básico e intermedio de la enseñanza oficial y trabaja actualmente en la serie para el ciclo Medio La primera entrega en este sentido es precisamente el texto "Quiero Ser".



LA GALERIA MOBILIA inició su tarea de divulgación y apoyo a la tarea de los artistas plásticos de Bolivia, con una exposición de grabados, pinturas y dibujos, el pasado miércoles 22 de marzo. Correspondió al "Círculo 70" abrir el programa de la Galería de la Av. 16 de Julio Nº 1664. En la fotografía de izquierda a derecha: Dibujo de Windsor Arandia, pintura de Silvia Peñaloza y pintura de Erasmo Zarzuela; además de los citados artistas, mostraron su obra Edgar Arandia, Diego Morales, María Cristina Endara y Emilio Tórrez.



EL PROXIMO sábado 15 nuevamente será presentada, en el Teatro Municipal, la comedia musical "Pinocho" La obra de Kurt Pahlen, basada en el cuento de Collodi, será llevada al escenario por el elenco del Instituto Boliviano de Cultura.

La música nueva y Pierre Boulez

PARIS, (ANSA).- Pierre Boulez explica a quien quiera enterarse de ello, qué es el tiempo en la música de hoy. Para recibir sus explicaciones hay que ir directamente a verlo, en una salita especial del Centro Cultural Pompidou de París. Pero hay que pasar antes por algunas "etapas". Hay que hacer un salto hacia atrás, primero, por encima de diversos siglos, hasta la Edad Media. Frente al gran edificio del Beaubourg, en un ancho espacio en bajada, un grupo de estudiantes-barbudos, por lo general- y muchachas elegantemente vestidas "a lo descuidado" tocan música antigua, con flautas dulces, guitarrines, laúdes... Luego dan la vuelta entre los espectadores ocasionales y piden con platillo tendido una modesta recompensa. Justamente como se hacía en la antigüedad en plazas y ferias. Cabe decir que el público que escucha con atención está compuesto de jóvenes, que tienen el mismo aspecto serio y empeñoso de los músicos que allí tocan. Todo esto forma parte de la nueva (antigua) cultura musical que auspicia y fomenta el "Ensemble Intercontemporaine" la institución creada por Boulez.

Es un "Paso" previo al descubrimiento de la música de hoy y, para los legos, a las explicaciones del maestro Boulez. Este habla desde su podio, en la salita de conciertos, con simplicidad, con palabras claras y con una modesta actitud que nada tiene que ver con su prestigio internacional.

Boulez explica, pues, a quien quiere oír, las estructuras oficiales de las partituras y las más recónditas y secretas, desarma en piezas las composiciones, ejecuta fragmentos para ejemplificar sus conceptos. Estas clases se llaman "sesiones" y en la presentación se definen como "ensayos" además, pero, en verdad, son clases estrictas, en las que el docente tiene el mérito de ser el intelectual número uno de la música contemporánea, el director de orquesta que ha encabezado durante años a la Filarmónica de Nueva York y es, además, un buen organizador y un dinámico animador juvenil... Todo esto le permite tener siempre a su disposición a muchos voluntariosos instrumentistas, sin inhibiciones, entusiastas de colaborar.

Así en el Centro Pompidou hay conciertos cada día, cada noche de la semana. Hay homenajes musicales, hay ciclos dedicados a músicos contemporáneos, hay cursos y conferencias y hay, sobre todo, estas magníficas clases o sesiones de música nueva de Boulez.

Asistir a una de estas sesiones es una experiencia notable. Todo se entiende fácilmente porque las palabras de Boulez solamente buscan ser entendidas. Lo mismo que su música. Ejecutan un trozo, lo descomponen, explican tiempos y ritmos y luego responden a preguntas del público, muestran la "conducta" de los diversos instrumentos. Unen los fragmentos entre sí y vuelven a descomponer, hasta que todo queda claro. Las explicaciones y ejemplos corren fluidamente, con tranquilidad. El gesto en Boulez vale tanto como la palabra, además, acompaña y con casi magia, aclara más aún.

El maestro tiene una expresividad impresionante y suele contar anécdotas, "trampitas" del oficio de músico, experiencias. Cada sesión es una explosión de informaciones, comunicaciones, entregas cordiales.



DAVID ANGLES LOPEZ, joven artista boliviano egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Hernando Siles" de La Paz, expone una excelente serie de grabados y dibujos en la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA. Anglés López parte, en algunos casos, de figuras del folclore nacional para realizar una obra donde está presente la crítica social. La exposición estará abierta al público hasta el próximo sábado. 15 Anglés López ha merecido distinciones en varios Salones nacionales, entre ellos el "Pedro Domingo Murillo".

"Pinocho" en el Teatro Municipal

LA REPERCUSION que tuvo en nuestro medio la primera temporada de la comedia musical "Pinocho" original de Kurt Pahlen sobre el libro de cuento de Collodi, ha determinado que a partir del próximo 15, nuevamente sea puesta en escena en el Teatro Municipal.

"Pinocho" es la muestra más clara de lo que debe ser un teatro para niños. No siempre es factible en nuestro medio presenciar obras de calidad que al margen de entretener, enseñan a los niños muchos aspectos de la vida.

El Instituto Boliviano de Cultura, con los antecedentes de esta obra, ha visto por conveniente reponer la comedia musical en una temporada que puede lograr resultados muy positivos.

El elenco que llevará a escena "Pinocho", está integrado por buenos actores y cantantes, Susana Joffré, que hizo las delicias de grandes y chicos en el papel del simpático muñeco, reeditará el éxito alcanzado anteriormente, secundada por Rodolfo Serrano como "Gepetto"; su "padre", Patricio Urquidi en "Gipatto", el amigo de Gepetto. Las tres Hadas, personajes importantes en la trama estarán encarnadas por Lucía de Luca, Susana Valda y Marisa Ferro. Participan también Julio Moldes, Hugo Pozo, el cantante David Campuzano, Eugenio Murillo, Ruth Gámez, Carlos Uriarte, un núcleo de actores jóvenes, la Academia Nacional de Danza, el Coro Infantil y la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música.

La dirección ha sido confiada a María Eugenia Ruíz H. de Vila y la dirección musical estará a cargo de Carlos Seoane.

EL ARTISTA francés Bernard Buffet (arriba) está representado en el Primer Salón Internacional de las Artes Gráficas, que se realiza en la Casa Municipal de Cultura; abajo, una obra del yugoslavo Mihailovitch, que forma parte de esta importante muestra.

Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés acordó iniciar actividades académicas a partir de mañana.

Las tareas primeras se refieren a la organización y preparación de clases, discusión de programas y trabajos prácticos.

Profesores y estudiantes deberán recibir informaciones relacionadas con sus labores, a partir de mañana, en los departamentos de sus respectivas Carreras.

Actividad cultural

CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Jueves 13, horas 18 y 30, inauguración de la muestra fotográfica "Franz Tamayo" y su época"; auspicios de la Alcaldía y Fundación "Manuel Vicente Ballivian". Luego de abierta la exposición, será presentado el libro "Yo fui el orgullo - Vida y pensamiento de Franz Tamayo" del escritor Mariano Baptista Gumucio.

GALERIA KENACO SHERATON.- Grabados de Alfredo da Silva. Av. Arce

MUSEO DE ARTE.- Exposición permanente de pintura colonial. Calle Comercio esq. Socabaya.

CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Exposición permanente de pintura boliviana; Primer Salón Internacional de las Artes Gráficas.

TEATRO MUNICIPAL.- Mañana, presentación del Teatro "Puente" con la obra "Crimen perfecto", de Roberto Cuevas.

SERVICIO NACIONAL DE CAMINOS

AVISO DE REMATE

En cumplimiento de la Resolución Suprema Nº 151486, de fecha 13 ENERO 1970, previo avalúo efectuado por la Dirección Gral. de Bienes del Estado, de la Contraloría Gral. de la República, el Servicio Nacional de Caminos nos convoca a la venta en subasta pública de vehículos y equipo pesado en las fechas y lugares que se detallan a continuación

DISTRITO ORURO — FECHA REMATE 10-4-78 a partir de las 9.00 hrs

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	Camioneta	8-0701	P-65	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C144-T-112700	10.000.oo	Incompleto
2.-	Volqueta	7-8338	V-116	INTERNATIONAL	A-160-1.957	Sin motor	SA-67054	13.000.oo	Incompleto
3.-	Volqueta	8-1616	V-225	Chevrolet	292- 1.964	Sin motor	4C633-T-115314	14.000.oo	Volcado
4.-	Volqueta	8-1618	V-228	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-115394	20.000.oo	Incompleto
5.-	Camión Estacas	8-1620	V-242	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-115743	18.000.oo	Incompleto
6.-	Tractor		C-3	Oliver	M-88	Ilegible	180315	4.000.oo	Incompleto
7.-	Tractor		IH-2	INTERNATIONAL	TD-9-9K-3	5952-TD-91-61452	TD-96352	20.000.oo	Mal Estado
8.-	Pala		LD-2	INTERNATIONAL	TD-9-9K-3	TD-91-65648	TD-91-65648	30.000.oo	En operacion
9.-	Pala		LD-3	INTERNATIONAL	TD-91-9K-3	TD-91-65662	TD-91-65662	70.000.oo	Mal Estado
10.-	Compresora		CC-14	Champión	OEN	2695893	10094	4.000.oo	Mal Estado
11.-	Compresora		CC-18	Ingersoll Rand	M-363	F-162-224143	11027312-H	30.000.oo	Mal Estado

DISTRITO TUPIZA — FECHA REMATE 13-4-78 a partir de las 9.00 hrs.

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	TRACTOR A ORUGA		IH-12	International	TD-9	TD-92M3038	M2988	50.000.oo	Regular Estado
2.-	PALA A ORUGA		D4-L6	Caterpillar	955 K-	5646	12A-5646	70.000.oo	Regular Estado
3.-	COMPRESORA		CC-55	Ingersoll Rand	125 GR	UD-370M1849	22600	40.000.oo	MAL ESTADO

DISTRITO POTOSI — FECHA REMATE 17-4-78 a partir de las 9.00 hrs.

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	Camioneta	8-3722	P-72	Chevrolet	292- 1.964	F-1216-PD	T-112961-40244	24.000.oo	En Desuso
2.-	Volqueta	8-3727	V-137	International	A-160-1.958	BD-264-236193	SA-133594	50.000.oo	En Desuso
3.-	Volqueta	8-3738	V-145	International	A-160-1.958	BD-264-593154	SA-132441	60.000.oo	En Desuso
4.-	Volqueta	8-3739	V-167	International	A-160-1.958	Sin motor	SA-123280-E	20.000.oo	En Desuso
5.-	Volqueta	8-3740	V-180	International	A-160-1.958		SA-133609-E	50.000.oo	En Desuso
6.-	Volqueta	8-3744	V-224	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-115298	20.000.oo	En Desuso
7.-	Volqueta	8-3733	V-238	Chevrolet	1.964		T-11564-D	25.000.oo	En Desuso
8.-	Mantenedora		MP-8	Huber Warco	M-5210	F-162-270895	CM-1461	15.000.oo	En Desuso
9.-	Mantenedora		MP-19	Huber Warco	M-5210	F-162-270895	CM-2483	40.000.oo	En Desuso
10.-	Pala a Oruga		D4-L1	Caterpillar	9551	D-330-12A-5647	12A-5647	40.000.oo	En Desuso
11.-	Pala a Oruga		D4-L3	Caterpillar	9551	D-330-12A-5653	12A-5653	60.000.oo	En Desuso
12.-	Tractor a Oruga		IH-14	International	TD-9	BSD2822970	M-3046	10.000.oo	En Desuso
13.-	Motor de Luz		GL-46	Willeys	10 JUC	R3J-128559	62-450868	12.000.oo	En Desuso
14.-	Motor de Luz		GL-47	Willeys	10 JUC	R3J-112496	62-450710	15.000.oo	En Desuso
15.-	Motor de Luz		GL-49	Willeys	10 JUC	R3J-110778	62-450410	15.000.oo	En Desuso
16.-	Motor de Luz		GL-86	Kholer	SMM21	K-662	250697	4.000.oo	En Desuso

DISTRITO TARIJA — FECHA REMATE 20-4-78 a partir de las 9.00 hrs.

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	Camioneta	8-0008	P-60	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-111928	10.000.oo	Incompleto
2.-	Camioneta	8-0009	P-61	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-112456	10.000.oo	Incompleto
3.-	Camioneta	8-0034	P-76	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-133145	12.000.oo	Incompleto
4.-	Volqueta	8-4407	V-128	International	A-160- 1.959	BD-264-IC599476	SA-67047	45.000.oo	En funcionamiento
5.-	Volqueta	8-4409	V-141	International	A-160- 1.959	BD-264-LC5994	SA-131924	45.000.oo	En funcionamiento
6.-	Volqueta	8-4411	V-143	International	A-160- 1.959	BD-264LC602211	SA-233595	45.000.oo	En funcionamiento
7.-	Volqueta	8-4414	V-154	International	A-160- 1.959	BD-264-527209	SA-132416-E	20.000.oo	En funcionamiento
8.-	Volqueta	8-4417	V-161	International	A-160- 1.959	Sin motor	SA-132386-E	15.000.oo	Incompleto
9.-	Volqueta	8-4418	V-163	International	A-160- 1.959	BD-264-LC593456	SA-132450-E	45.000.oo	En funcionamiento
10.-	Volqueta	8-4421	V-179	International	A-160- 1.959	Sin motor	SA-132436-E	15.000.oo	Incompleto
11.-	Volqueta	8-4442	V-181	International	A-160- 1.959	Sin motor	SA-132328-E	14.000.oo	Incompleto
12.-	Volqueta	8-0072	V-190	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-114631	13.000.oo	Desmantelado
13.-	Volqueta	8-0193	V-235	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-115584	13.000.oo	Incompleto
14.-	Camión Estacas	8-0075	V-217	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-115109	13.000.oo	Incompleto
15.-	Camión Estacas	8-0141	CP-23	Chevrolet	1.964	Sin motor	4C633-T-114212	18.000.oo	Incompleto
16.-	Camión	7-8870	CP-3	Ford	F-900- 1.956	364-KC	F90K6H-49826	30.000.oo	Incompleto
17.-	Motoniveladora		M-60	Allis Chalmers	145-T-7000	4337485	482-J-20068	80.000.oo	Mal Estado
18.-	Motoniveladora		M-63	Allis Chalmers	145-T-7000	433745	485-J-145-T-	80.000.oo	Mal Estado
19.-	Tractor		IH-1	International	TD-9	M-1825	61472	60.000.oo	Mal Estado
20.-	Tractor		IH-4	International	TD-9	M-5886	614670	4.000.oo	Incompleto
21.-	Tractor		D4-L4	Caterpillar	955K-	12A-5648		60.000.oo	Mal Estado
22.-	Compresora		CC-4	Ch. Pneumatic	J4D3-	JX4D3-2562046	59462-128	15.000.oo	Regular Estado
23.-	Compresora		CC-8	Ch. Pneumatic	J4D3-	JX4D3-2562066	59462-128	15.000.oo	Regular Estado
24.-	Compresora		CM-11	Sayler Beall	AU78	B-	B-338558	6.000.oo	Mal Estado
25.-	Traill Arrastre		ST-8	L. Torneau	CP			15.000.oo	Mal Estado
26.-	Mantenedora		MP-2	Huber Warco	M-162	288781	CM1472-M5210	60.000.oo	En funcionamiento
27.-	Mantenedora		MP-14	Huber Warco	M-5210	2338-9885	CM-2478	60.000.oo	En funcionamiento
28.-	Tractor		MP-5	Massey Fercusson	MP-500	1010200259		130.000.oo	Regular Estado

DISTRITO SUCRE — FECHA REMATE 24-4-78 a partir de las 9.00 hrs.

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	Camioneta	8-4009	P-69	Chevrolet	292- 1.964	4C144- 112843	F-1107-PN	20.000.oo	Incompleto
2.-	Volqueta	8-4016	V-157	International	A-160-1.960	SA-132368-E	Sin motor	20.000.oo	Incompleto
3.-	Volqueta	8-4021	V-166	International	A-160-1.960	SA-133555-E	BD-264-594737	22.000.oo	Incompleto
4.-	Volqueta	8-4022	V-169	International	A-160-1.960	SA-133598-E	BD-264-593460	20.000.oo	Incompleto
5.-	Volqueta	8-4024	V-171	International	A-160-1.960	SA-133577-E	Sin motor	15.000.oo	Incompleto
6.-	Volqueta	8-4030	V-233	Chevrolet	1.964	4C633-T-115537	Sin motor	15.000.oo	Incompleto
7.-	Tractor		D6-11	Caterpillar	D6-	9V-13164	9V-13164	25.000.oo	Incompleto
8.-	Tractor		IH-10	International	ID-9	63658	Sin motor	5.000.oo	Restos
9.-	Pala Mecánica		D4-L2	Caterpillar	D4-	1245652		60.000.oo	Incompleto
10.-	Pala Mecánica		LD-4	International	TD-9	12115652	M30951	25.000.oo	Incompleto
11.-	Mantenedora		MP-12	Huber Warco	M-5210	CM-2476	Sin motor	20.000.oo	Incompleto
12.-	Compresora		CC-5	Jaeger	121	C9745	F-226-63568	20.000.oo	Incompleto
13.-	Compresora		CC-14	Ingersoll Rand	125GR	16999	Sin motor	5.000.oo	Restos
14.-	Compresora		CC-15	Ingersoll Rand	125GR	17034	F-162-1095	25.000.oo	Incompleto

DISTRITO COCHABAMBA — FECHA REMATE 27-4-78 a partir de las 9.00 hrs.

No	TIPO	PLACA	No INTERNO	MARCA	MODELO	SERIE MOTOR	SERIE CHASIS	JUSTI PRECIO CONTRALORIA	OBSERVACIONES
1.-	Volqueta	8-2070	V-150	International	A-160- 1.958	BD-264-526171	SA-133620-E	23.000.oo	Desmantelado
2.-	Volqueta	8-0101	V-193	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-114674	27.000.oo	Mal Estado
3.-	Volqueta	8-0103	V-197	Chevrolet	292- 1.964	F-1212-PD	T-114751	27.000.oo	Trabajando
4.-	Volqueta	8-0070	V-198	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-114784	18.000.oo	Desmantelado
5.-	Volqueta	8-0080	V-201	Chevrolet	1.964	Sin motor	T-114832	16.000.oo	Desmantelado
6.-	Camión	7-8820	CP-39	G.M.C.	600- 1.958	Sin motor	604-T-1267	32.000.oo	Mal Estado
7.-	Pala a Oruga		LD-1	International	TD-9		65650	40.000.oo	Desmantelado
8.-	Pala a Oruga		D4-L5	Caterpillar	D-4	12A-5845	12A-5845	35.000.oo	Regular Estado
9.-	Motoniveladora		M-3	Huber Warco	4D-115	UD-525-M4806	4D-117308	27.000.oo	Desmantelado
10.-	Motoniveladora		M-16	Huber Warco	4D-115	UD-525-M4702	4D-117756	23.000.oo	Incompleto
11.-	Motoniveladora		M-19	Huber Warco	4D-115	UD-525	4D-11753	23.000.oo	Incompleto
12.-	Motoniveladora		M-67	Allis Chalmers	145-T-	7000-4337485	145-T-489	35.000.oo	Incompleto
13.-	Motoniveladora		M-69	Allis Chalmers	145-T-	7000-4337464	145-T-491	45.000.oo	Mal Estado
14.-	Tractor a Oruga		D7-2	Caterpillar	D7-	3T-313109	3T-3109	42.000.oo	Incompleto
15.-	Tractor a Oruga		T-9	International	TD-24	TDEM-8933	TD-241-3879	45.000.oo	Desmantelado
16.-	Tourna Tractor		TT-6	Westinghouse	GW-		GW-70448GW	40.000.oo	Incompleto
17.-	Chancadora		CH-3	Gruendler	14X24	UC-263-846	20136	23.000.oo	Incompleto
18.-	Chancadora		CH-5	H. Robins	15X24	3364A-19400608	630806	28.000.oo	Incompleto
19.-	Chancadora		CH-6	H. Robins	15X24	3364A-19400581	630810	28.000.oo	Desmantelado
20.-	Compactadora		R-5	WE-Grace	13-3WX		PR-1084	10.000.oo	Mal Estado
21.-	Compresora		CM-13	Winscounsin	OEH-453	RE-140-2695891	100937	2.500.oo	Regular Estado
22.-	Remachadora de B.		S/N	Star	365		5705	2.000.oo	En Desuso.

Los interesados podrán ver el equipo a rematarse en las Oficinas Distritales de los Departamentos que se indican anteriormente. Todo postor para intervenir en la subasta, deberá depositar previamente el 5% de la base en la Sección Caja de cada Distrito, pudiendo también efectuarlo en el momento de la subasta.

La Paz, 17 de Marzo de 1978

Sr. Rodolfo Aramayo U., INVENTARIADOR; Sr. Augusto Sanjinés P., JEFE DIV. BIENES S.N.C.; Ing. Raúl Riveros G., GERENTE TECN. EQUIPOS S.N.C.; Vº.Bº. Ing. Jorge Jáuregui C., DIRECTOR.

Mundo Musical
Susan Cohen y los románticos

Por MARIO D. RIOS GASTELU



LA PIANISTA norteamericana Susan Joyce Cohen, que en días pasados ofreció un concierto en el Teatro Municipal.

FRECUENTEMENTE ocurre que algunos artistas que visitan Bolivia, no desarrollan la plenitud de su capacidad interpretativa a causa de factores ajenos a su formación, esto es, el cambio de ambiente y sometimiento a un clima nada benigno que concurre a restar posibilidades a su actuación.

Hemos asistido a presentaciones de ópera donde los invitados especiales cantaron engrupados o agitados por la altura y también hemos tenido que atenuar nuestra crítica hacia figuras que por razones similares no ofrecieron el caudal de sus conocimientos ante la inferioridad física provocada por el cambio de clima.

El jueves se presentó en el Teatro Municipal la pianista norteamericana Susan Joyce Cohen que obtuvo su licenciatura de pianista el año 1976, es decir que su juventud artística le ubica entre las intérpretes de música menos complicada, con experiencia relativa y con tendencia a partituras románticas.

La señorita Cohen tuvo que hacer frente a los cambios climatológicos y sufrió un resfrío que repercutió en su concierto pues al enfriársele las manos, la flexibilidad de los dedos se hizo dificultosa.

Comenzó su actuación con la Sonata en La menor de Wolfgang Amadeo Mozart, página a la cual se asomó con un temperamento adecuado especialmente en el "Allegro maestoso" y el "Presto". En el Andante se advirtió su vacilación y si consideramos que el autor le llamó "con espresiones" la concertista no reparó en el detalle y dejó muy clara una sonoridad equivocada

Con Schumann quedó reflejado que no estaba en su mejor momento. La página se hizo demasiado fuerte, sin matices aunque trataba de superar la situación con recursos técnicos propios de la escuela de Nadia Reisenberg, cuya fama es indiscutible

Luego del intermedio interpretó el "Aire indio Nº 2" de Eduardo Caba. Con poco conocimiento de nuestra música, su ejecución estuvo alejada del sentimiento que Caba puso en su partitura. Luego vino "Rondino", de Humberto Viscarra, con la pulcritud de quien se acerca por primera vez a un autor y trata de comprenderlo en la mejor forma posible. Limpieza en cada acorde, pero ausencia total de expresión.

Finalmente incluyó en su programa piezas de Chopín, "Fantasía Improntu", "Nocturno en Do" y "Polonesa en Fa". Los temas eran los más esperados por la familiaridad de cada uno de ellos. La señorita Cohen acuso fallas tan notorias de desafinación que tuvimos que lamentar que un resfrío haya postergado una muestra cabal de cuanto puede ofrecer al público, como seguramente lo hizo en los conciertos ofrecidos en Nueva York.

Nuestro público, tan generoso con los artistas, aplaudió con entusiasmo a la joven artista y hubo quienes lamentaron que no incluyera una pieza extra al programa.

Una asidua concurrente a conciertos locales opinaba que la señorita Cohen "es una pianista de salón". Queremos interpretar esas palabras como definición de "una artista para salones familiares".

Peñas folclóricas

NUEVA Naira, calle Sagárnaga Nº 161, Tel. 25736, Kory Thika, calle Juan de la Riva Nº 1435, Tel. 52151; Los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Internacional, calle Ayacucho Nº 206, Tel. 42942.

MUSEOS; Casa de Murillo, calle Jaen Nº 666 Tel. 26040; Museo Nacional de Arte, Calle Comercio, esq. Socabaya; Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº 916; Museo de la Policía, Calle Junín.



Historia Diplomática de Bolivia

El Dr. Jorge Escobari Cusicanqui presentó el pasado viernes, en las Oficinas del CNES, la tercera edición de su obra "Historia Diplomática de Bolivia", esta vez dividida en dos tomos y con algunos capítulos que le dan actualidad en materia de política internacional.

El autor de esta obra, de innegable utilidad para los investigadores, expresa que "no tiene la pretensión de haber colmado la justificada expectativa que existe en las clases estudiosas del país de contar con una "Historia Diplomática de Bolivia" exhaustiva y suficiente, se conforma con la esperanza de que esta obra sirva de alguna utilidad para tan importante tarea y, en todo caso, le basta saber que su propósito se identifica con el de los que sólo buscan servir a la Patria"

Quinto Festival "Llama de Plata"

DEL 4 al 10 de mayo próximo se realizará en La Paz el Quinto Festival Cinematográfico "Llama de Plata", que anualmente organiza el Centro de Orientación Cinematográfica - afiliado a la Oficina Católica Internacional de Cine— para premiar las obras que mejor revelen la estrecha relación que existe entre cine, hombre y sociedad.

Este año serán candidatas al trofeo "Llama de Plata", las siguientes películas: "Daisy Miller" de Peter Bogdanovich; "El honor perdido de una mujer", de Volker Schlödorff y Margarethe von Trota; "La huída", de Sam Peckinpah; "Juan Salvador Gaviota", de Hal Bartlett; "Robin y Marian", de Richard Lester; "Taxi Driver", de Martin Scorsese; "Todos los hombres del Presidente", de Alan Pakula.

LAS BASES DEL CONCURSO

El concurso contempla la participación de 7 películas seleccionadas por los auspiciadores del Premio de entre las mejores exhibidas en 1977. Según los criterios de la Oficina Católica Internacional de Cine que establecen: "las muestras deben ser representativas de un tipo de cine que testimonie CLARAMENTE la estrecha relación entre el cine, el hombre y la sociedad, mostrando que el mejor cine es aquel que expresa su solidaridad con las exigencias MAS VIVAS del hombre, siendo testigo de sus esperanzas, considerando sus problemas y comunicando sus aspiraciones y necesidades".

Teniendo en cuenta la opinión de la crítica nacional especializada y de los socios de los Cine Clubs, las 7 películas elegidas por el C.O.C. y el Cine "16 de Julio", como candidatas para el Premio "LLAMA DE PLATA" son 1) "DAISY MILLER", Dir. Peter Bogdanovich, Dist. C.I.C. 2) "EL HONOR PERDIDO DE UNA MUJER", Dir. Volker Schlodörff, y Margarethe Von Trota, Dist. C.I.C., 3), "LA HUIDA", Dir. Sam Peckinpah, Dist. Disas, 4) "JUAN SALVADOR GAVIOTA" Dir. Hal Bartlett, Dist. C.I.C., 5) "ROBIN Y MARIAN", Dir. Richard Lester, Dist. Disas, 6), "TAXI DRIVER", Dir. Martin Scorsese, Dist. Disas, 7) "TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE", Dir. Alan Pakula, Dist. Disas.

El premio será otorgado a la película que por su inspiración temática y su calidad técnica contribuya más al progreso espiritual y al desenvolvimiento de los valores humanos, es decir realice mejor los postulados del Premio.

Estas 7 muestras serán exhibidas en función de noche a lo largo de una semana, ante la presencia de un Jurado Calificador -adhoc- compuesto por personas representativas de diferentes actividades artísticas, de la cultura cinematográfica y del pensamiento cristiano, cuya nómina se dará a conocer oportunamente.

El Jurado Calificador designará por mayoría de votos, la MEJOR película del año acreedora al Premio "LLAMA DE PLATA".

"Hipótesis" y la literatura...

(Viene de la página 1)

...mos podido motivar suficientemente, con el criterio y cuidado que se merece, es el de los estudios críticos; todavía estamos limitados —mayormente— a los comentarios críticos. Ojalá logremos, paulatinamente, ingresar estudios más meticulosos y precisos de nuestras literaturas. Sería ideal elaborar a formar una "visión crítica" fundamentada - lo más rigurosamente posible — ; éste es un trabajo muy amplio y difícil, pero ojalá ayudemos a implementarlo, hasta ahora se ha hecho muy poco por este lado.

Hemos tenido algunos problemas de distribución (falta de tiempo para la redacción, falta de contactos) y no pudimos llegar, como se dice, "a todas partes", este año (1978) esperamos extender un poco más el alcance de la revista. Los tropiezos económicos son permanentes, pero, tropiezos al fin y al cabo, creemos poder seguir levantándonos después de las caídas... siempre hay alguien que nos da una mano, como la mano siempre amiga de nuestros impresores, Artes Gráficas Síntesis en Cochabamba, quienes permanentemente nos ha hecho confianza para postergar algún pago pendiente. La respuesta favorable de los lectores es, felizmente creciente. En suma, todavía es un trabajo apenas iniciado y, esperamos, acercarnos más a los propósitos en la medida en que la revista continúe su pequeña, callada pero, creemos, útil labor.

PREGUNTA: La revista "Hipótesis", hasta el momento, ha puesto el acento en la literatura boliviana, dejando de lado otros aspectos del hacer cultural nacional. ¿La línea asumida obedece a un propósito deliberado o quizá la revista, en los próximos números, abarcará esos temas hasta ahora marginados?

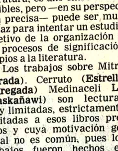
RESPUESTA: Hemos querido limitarnos a la literatura y pienso que lo seguiremos haciendo. Por una parte, hay mucho que hacer solo dentro de dicho campo. Por ptra parte, es más fácil para el comité de redacción discernir el valor de las colaboraciones dentro de este campo —para el cual estamos más o menos preparados. Como es un campo (parcialmente), "conocido" no nos es necesario seguir líneas duras o prefijadas o dogmáticas, más bien —por el conocimiento mismo de la problemática literaria— podemos apreciar los matices, las perspectivas (aún muy distintas a las nuestras), en cambio, en terrenos donde somos ignorantes tenderíamos a ser, más bien, cerrados y dogmáticos. Para afirmar la abertura de la revista y su pluralidad (pues es labor de servicio), preferimos movernos en terrenos conocidos. Sin embargo, para no caer en el "de esta agua no he de beber", diría que otros aspectos culturales podrían ser tocados en el futuro, siempre y cuando el desarrollo sea, por esos lados, necesario y cuando contemos con un criterio amplio, informado y responsable dentro de nuestra redacción; todavía no hemos intentado una extrapolación en estos sentidos

PREGUNTA: ¿Qué razones o supersticiones lo han llevado hacia el terreno de la literatura? ¿Además de su tarea de crítico, ha escrito Ud. poesía o novela?

RESPUESTA: Prefiero creer que mi intimidad con la literatura es del orden de las supersticiones que del de las razones; si aquí, ahora, me muevo, solo es como lector y, en rigor, nunca he escrito nada que se acerque a la "creación" Mi inclinación lectora (y una serie de circunstancias personales y aleatorias) me llevó a prepararme para la docencia en literatura. Como todo lector —aquellos que caemos un poco en el "vicio de leer",— me gusta, digamos, comunicar mis lecturas; esta intención se realiza por los caminos de la enseñanza y el estudio de la literatura; caminos quizá complementarios.

PREGUNTA: El Instituto Boliviano de Cultura le ha publicado recientemente "Elementos de Semiótica Literaria", texto donde Ud, además de referirse a los fundamentos de esta ciencia, incluye estudios sobre la obra de tres escritores bolivianos: Oscar Cerruto, Carlos Medinaceli y Eduardo Mitre. ¿Puede Ud. referirse; a grandes rasgos, a la importancia que tiene, en el campo de la investigación, la Semiótica Literaria, además de señalar las razones que lo llevaron a elegir las obras de los citados escritores nacionales para "completar" el diseño conceptual presentado en la primera parte de su libro?

RESPUESTA: Me parece que la Semiótica Literaria —en grueso: el estudio de la literatura como lenguaje, como sistema de signos— es un instrumento útil para comprender y estudiar una amplia serie de "hechos literarios". La Semiótica Literaria no es "completa" en sí misma y se complementa con las ciencias relativas al estudio de los lenguajes sociales (fundamentalmente, la lingüística). No es, ciertamente, un instrumento privilegiado (único), para el estudio de la literatura, es uno entre varios posibles, pero —en su perspectiva precisa— puede ser muy eficaz para intentar un estudio objetivo de la organización y los procesos de significación propios a la literatura.



Los trabajos sobre Mitre (**Morada**). Cerruto (**Estrella Segregada**) Medinaceli **La Chaskañawi**) son lecturas muy limitadas, estrictamente limitadas a esos libros precisos y cuya motivación general no es común, pues los trabajos fueron hechos en circunstancias distintas. Pero, sin embargo, los tres ensayos se acercan a las obras de estos autores como a "trabajos **sobre** el lenguaje". Me interesaba, en todos los casos, llamar la atención sobre procesos no observados (o, creo, deficientemente apreciados), La obra de Mitre (**Morada**) me parecía especial para diseñar el campo de las relaciones entre la escritura y el espacio, entre el lenguaje y el cuerpo; la obra de Cerruto (**Estrella Segregada**) me permitió disenar una compleja organización de signos poéticos y cuyos alcances, creo, implican una **ética** de la palabra poética. Por supuesto, estas averigiaciones o lecturas son posibles gracias a la excelencia de los escritores. Al leer **La Chaskañawi** me interesó —ya que se trata de uno de nuestros clásicos— desmitificarlo un poco; traté de mostrar cómo esta excelente novela no ha sido leída como obra de literatura, sino que —equivocada y tradicionalmente— ha sido leída como si fuera obra de sociología (lo que creo es un error), ; por suerte Medinaceli deja sus procesos literarios muy claramente y la demostración creo que es posible; por lo menos, traté de hacerla. En los tres casos, también esas obras me gustan mucho personalmente y es un gusto el que acompaña al trabajo. Los tres ensayos "completan" el diseño teórico del libro solo de manera lateral, creo que el diseño teórico ayuda a leer los ensayos, pero que éstos no necesariamente lo fundamentan o ejemplifican... se trata de un diálogo más o menos libre entre la teoría y la práctica y, personalmente, me inclino a valorar más la parte práctica; ya que la parte teórica es —simplemente— una síntesis de los trabajos más importantes hechos en torno a la Semiótica Literaria.

Universidad Boliviana
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
POLITECNICO MEDIO
Convocatoria para docentes.

La Universidad Mayor de San Andrés convoca a concurso de Méritos y exámenes de Competencia u Oposición, para la provisión de asignaturas en el Politécnico Medio.

Los postulantes deberán presentar una solicitud escrita a la Jefatura de Estudios del Politécnico Medio (calle Potosí esq. Yanacocha), hasta el día viernes 14 de abril de 1978, acompañando los siguientes documentos:

a) Curriculum Vitae
b) Título o títulos académicos (fotocopias).
c) Antecedentes docentes Universitarios
d) Actividades profesionales cumplidas, (relacionadas con la asignatura a la que se postula).
e) Proyecto de programa académico.

Carrera de Eléctronica y Telecomunicaciones			
ELP	135	Laboratorio de Microondas I	32 hrs. mes
ELP	155	Laboratorio de Microondas II	32 hrs. mes
ELP	118	Laboratorio de Medidas II	32 hrs. mes
POL	82	Taller de electricidad I	32 hrs. mes
ELP	98	Componentes I	16 hrs. mes
Carrera de Automotores			
MEP	107	Teoría de Automotores I	12 hrs. mes
MEP	125	Técnicas de Señalización	16 hrs. mes
Carrera de Electricidad			
ELP	121	Luminotecnia	12 hrs. mes
Carrera de Máquinas Herramientas			
MEP	100	Tecnología General	16 hrs. mes
INP	100	Planificación y Mantenimiento	16 hrs. mes

Mayores informaciones, Secretaría del Politécnico Medio.
La Paz, 1º de abril de 1978

Dr. Hugo Uzeda Gonzales, Vicerrector — Dr. René Blattmann Bauer, Secretario General

Ing. Enrique Alurralde M.
Decano del Politécnico

FEDERACION NACIONAL DE MAESTROS URBANOS DE BOLIVIA
CONFERENCIA NACIONAL EXTRAORDINARIA
CONVOCATORIA
3er. Aviso

El Secretariado Ejecutivo y el Comité Central de la Federación Nacional de Maestros Urbanos en ejercicio del mandato conferido por la Docencia del país en el VIII Congreso realizado en Sucre, en sujeción al art. 16º de los Estatutos, y con el fín de planificar las labores que debe realizar la Dirección Sindical del Magisterio Urbano en las presentes circunstancias, convocan a CONFERENCIA NACIONAL EXTRAORDINARIA de acuerdo a las siguientes bases:

PRIMERA.- La Conferencia Nacional Extraordinaria se llevará a cabo los días 12 y 13 de Abril del presente año, en la ciudad de La Paz.

SEGUNDA.- Las Federaciones Distritales acreditarán a dos Secretarios Ejecutivos y un Delegado de Bases y las Federaciones Regionales un Secretario Ejecutivo y un Delegado de Bases.

TERCERA.- La Conferencia se desarrollará de acuerdo al siguiente Temario:

a) Análisis de la situación Sindical del Docentado.
b) Asuntos Económicos
c) Asuntos Varios.

CUARTA.- La Federación de Maestros Urbanos de La Paz, dirigida por los Profesores: José Valdivieso, Carlos Jaime Villarroel y Betty Bernal de Ayllón, queda encargada de la Organización de la Conferencia Nacional.

La Paz, 28 de Marzo de 1978

Prof. Tito Maceda Espina — Prof. Nilo Soruco Arancibia
SECRETARIOS EJECUTIVOS NACIONALES

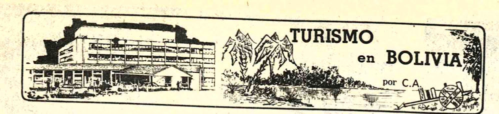
POR EL COMITE CENTRAL:

Prof. Gregorio Higueras — Prof. Carlos Sotomayor
Prof. Carmen P. de Arce — Profa. Maura Mendoza
Prof. Jorge Quiroga — Profa. Marta S. de Fernández

Sello : Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia- Secretariado Ejecutivo Nacional-La Paz, Bolivia.

Lexicograma de PRESENCIA Nº. 265

Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.
Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.



Guías de Turismo:

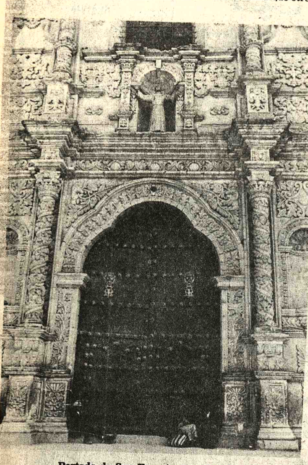
Falta de coordinación origina ciertas deficiencias turísticas

Ciertas deficiencias y problemas turísticos que frecuentemente se presentan en esta área turística, se deben al desconocimiento de la importancia del turismo y a una falta de coordinación entre las autoridades de turismo, CORDEPAZ, Prefectura, Alcaldía y Tránsito.

La anterior opinión corresponde a los dirigentes de SOGUIATUR (Sociedad de Guías de Turismo) de La Paz, Ernesto Maldonado, Judith Hoffman, Rosario Monroy y Javier Ayaviri, a quienes entrevistamos por considerar que los Guías de Turismo, por estar en contacto diario con los turistas, se hallan en mejores condiciones que otros para senalar las deficiencias turísticas que necesitan ser superadas.

TURISTA, UN INVITADO.

Maldonado comienza por decir que "el turista que se acredita como tal, es una especie de invitado del país a quien, desde que ingresa hasta que abandona nuestro territorio, deberíamos dispensarle un trato amistoso y ofrecerle los servicios que merece un invitado, sin embargo, tal cosa no sucede, lamentablemente, porque los bolivianos ignoramos todavia la importancia que tiene un turista extranjero, desde el punto de vista económico".



Portada de San Francisco, en La Paz

DEFICIENCIAS.

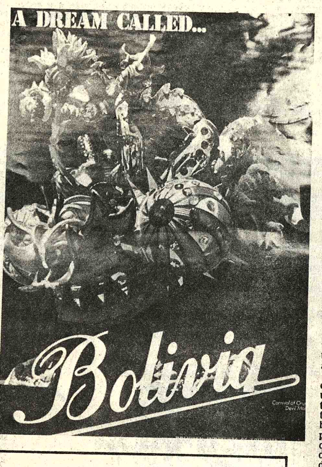
Los ejemplos de deficiencias resultantes de una falta de coordinación mencionados por nuestros entrevistados son numerosos. Uno de ellos se refiere a que el Cónsul boliviano en Puno y las autoridades de Inmigración en Copacabana tienen informaciones diferentes y hasta contradictorias respecto a si el turista de tal o cual pais necesita visa boliviana para ingresar al país.

"Frente a esos hechos los turistas dicen que nuestro pais es desorganizado, opinión que es perjudicial para nuestro turismo", comenta al respecto Judith Hoffman.

Más ejemplos. "Una de las atracciones turísticas en esta ciudad es, innegablemente, el templo de San Francisco, pero el vehículo que lleva al visitante a dicho templo no puede ser parqueado en ningún sitio cercano y tiene que estar dando vueltas por las calles vecinas para recogerlo nuevamente" dijo Maldonado, hecho sobre el cual Ayaviri señala: Si hibiera coordinación entre las autoridades de Turismo y de Tránsito, bien podría destinarse un sitio fijo para el parqueo exclusivo de vehículos turísticos".

La otra atracción, sobre todo para los turistas de países que no tienen nevados, Chacaltaya, que no puede ser visitada a causa del incendio que su cabaña sufrió el año pasado, "podría ser explotada turísticamente si el Instituto de Turismo, el Club Andino, la Alcaldía y las Agencias de Viajes, se pusieran de acuerdo para reconstruir la cabaña y mejorar el camino", dijeron los dirigentes de SOGUIATUR.

"Los turistas interesados en conocer las ruinas de Tiwanaku,en tiempo de lluvias. tienen que cruzar el río Llolloco en camiones por falta de un puente de 15 metros".



"De esa incomodidad podrían ser librados los turistas -comenta Judith Hoffman- si el Instituto de Turismo y CORDEPAZ, por ejemplo, se pusieran de acuerdo para construir ese puente".

El templete tiwanacota de la plaza del Estadio "no puede ser visitado por los turistas, sino simplemente visto por fuera, porque el encargado de abrirlo no siempre está. El organismo del que depende el templete funciona con una mentalidad no turística. Hace falta coordinación y si ésta existiera podría evitarse la mala impresión con que se retira el turista deseoso de apreciar de cerca las riquezas arqueológicas que contiene el templete".

Otro hecho señala como lamentable por los representantes de Guías de Turismo es la falta de "mingitorios decentes". "Saliendo de La Paz -dijo Maldonado- no hay un mingitorio decente en ninguno de los caminos a Oruro, Copacabana, Tiwanaku y los Yungas,pero sí tropezamos con escenas ante cuya presencia tenemos que agachar la cabeza, avergonzados".

Al turista que quiere comprar artesanías -. añadió 'Hoffman no se le puede ofrecer cualquier cosa, como se lo hace, por ejemplo en la Isla del Sol, "sino que tiene que haber una escuela artesanal en la que se enseñe a los campesinos del lugar y a sus hijos a elaborar artísticamente un trabajo de artesanía que el visitante podría adquirirlo con gusto'

En opinión de nuestros entrevistados, tampoco hay una suficiente promoción turística boliviana en el exterior. "Hay Embajadas bolivianas que carecen de propaganda turística del país que permita desvirtuar la idea de que Bolivia desde el punto de vista turístico, comienza y termina en La Paz.

La enumeración de las deficiencias podría continuar, pero nuestros entrevistados aclaran que "si algunas son señaladas no es con ánimo destructivo, sino con el deseo de que sean superadas por todos los sectores interesados en el mejoramiento del turismo boliviano"

"SOGUIATUR".- Los dirigentes de la Sociedad de Guías de Turismo que en la fotografía aparecen de izquierda a derecha Ernesto Maldonado, Judith Hoffman, Rosario Monroy y Javier Ayaviri, expresan su deseo que las deficiencias turísticas sean superadas en base a la cooperación de los sectores interesados.

Congreso de ABAVYT se realizará en Santa Cruz

El segundo Congreso Nacional de la ABAVYT (Asociación Boliviana de Agencias de Viajes y Turismo) se realizará en Santa Cruz del 14 al 16 de este mes, de acuerdo a la información proporcionada a PRESENCIA por el Secretario General de esa entidad, Eugenio Monroy.

En la reunión se unificarán criterios sobre la actuación de la delegación boliviana en el Congreso de la COTAL de Costa Riva, serán nombrados los delegados oficiales de la ABAVYT ante ese Congreso y se designará al representante boliviano ante el directorio de la COTAL.

Nuestro informante espera que asistirán al Congreso de Santa Cruz unos cuarenta asociados de todo el país.

Preguntado sobre si la reunión estará también destinada a renovar el directorio de la ABAVYT dijo que en agosto próximo, estatutariamente, cesarán en sus funciones los dirigentes que están en funciones y en esa fecha debería procederse a la elección de los nuevos dirigentes, sin embargo el Congreso de Santa Cruz podría hacerlo este mes o realizarlo a fin de año o el próximo.

NO HAY MARGINAMIENTOS.

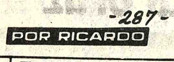
Preguntamos también sobre el caso de los llamados marginados de la ABAVYT.

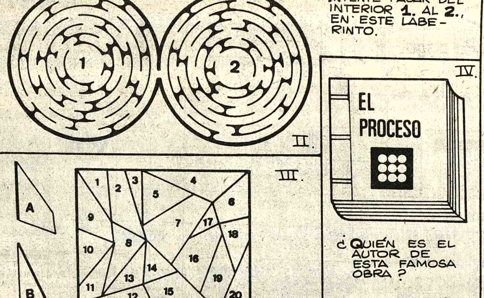
Monroy dijo que "no hubo marginamiento de ningún socio, si hay algunos que no están en la ABAVYT es por su propia voluntad La ABAVYT hizo todo lo que estaba a su alcance para impedir, en su oportunidad, el alejamiento de unos cuantos meritorios socios de entonces, pero que para ellos están siempre abiertas las puertas. Lo que tienen que hacer para pertenecer a nuestra asociación es cumplir los requisitos de ingreso exigidos a todo nuevo socio".



Plaza 25 de Mayo, Sucre.

* PASATIEMPOS *

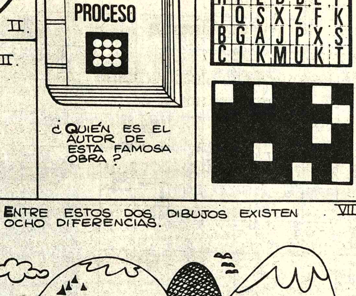




I. DOS SON IGUALES.

II. INTENTE PASAR DEL INTERIOR 1. AL 2., EN ESTE LABERINTO.

III. ¿ESTÁN REPETIDAS LAS FIGURAS A, B, C, D y E, EN EL RECTÁNGULO?



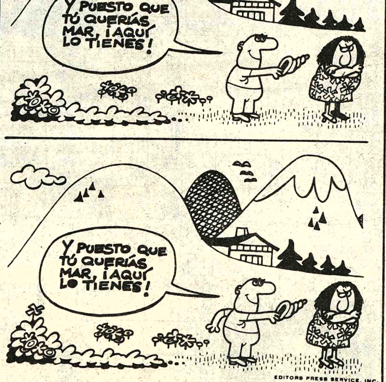
IV. ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE ESTA FAMOSA OBRA?

V. TRASLADE EL RECTÁNGULO NEGRO SOBRE EL DE LETRAS Y TRATE DE LEER, A TRAVÉS DE LAS CASILLAS VACÍAS, EL NOMBRE DE UN DIRECTOR CINEMATOGRÁFICO.

VI. ¿CUÁNTAS FIGURAS COMO LA A. SE PUEDEN CONSTRUIR CON LAS PIEZAS SUELTAS?

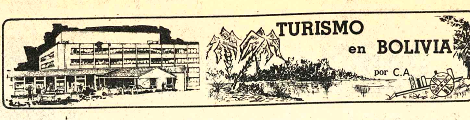
VII. ¿SABE USTED DONDE NACE EL RÍO NILO?

VIII. ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS.



SOLUCIONES

I.— Nos 3 y 8.
II.— ____
III.— A=9 / B=20 C=6 / D=5 E=14
IV.— FRANZ KAFKA.
V.— TRUFFAUT.
VI.— 5 LÁMPARAS.
VII.— EN EL LAGO VICTORIA.
VIII.— 1.- LA NIEVE. / 2.- EL ABETO. 3.- LA PUERTA / 4.- EL BRAZO. 5.- LA PIERNA / 6.- EL HUMO 7.- LA LETRA "O" / 8.- LA FLOR



En COTAL de Costa Rica

Nuestra delegación venderá un sólo producto turístico

La opinión pública está informada de que en Costa Rica se realizará el XXI Congreso de la COTAL del 23 al 28 de este mes, congreso en el que Bolivia estará presente con una numerosa delegación integrada por representantes de Agencias de Viajes y Hotelería de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Potosi, Sucre y Beni, del Instituto Boliviano de Turismo y del LAB.

En atención a que Bolivia nunca había participado en tales reuniones con una delegación tan numerosa como la que se anuncia -hasta fines de esta semana sus integrantes pasaban de 50- buscamos a algunos de éstos para conocer las razones de tan inusitado interés y los propósitos con que irán a Costa Rica.

Fernando Kieffer de la Agencia Promotur, Eugenio Monroy de la Agencia Quo Vadis y Hortensia Romero de Vellotón, integrantes de la delegación, fueron nuestros entrevistados. Con ellos conversamos separadamente, he aquí un resumen de sus opiniones:

TRES RAZONES.

Kieffer y Monroy coinciden en señalar que el entusiasmo boliviano por la COTAL de Costa Rica, es atribuíble a tres causas, la COTAL realizada en Bolivia el año pasado, la colaboración del LAB y a las nuevas actitudes recíprocas del Instituto Boliviano de Turismo (IBT) y la empresa privada del turismo.

"La COTAL 77 sirvió entre otras cosas, para demostrar a los bolivianos que los contactos entre vendedores y compradores de productos turísticos son importantes, contactos que son facilitados, precisamente, por reuniones como la de COTAL", dice Monroy mientras que en opinión de Kieffer el interés boliviano por la reunión en Costa Rica" es un resultado de la COTAL 77"

Ambos convienen, tambien en que el mayor número de delegados se debe a la colaboración del LAB expresada en la concesión de una apreciable rebaja en los pasajes para todas las personas que trabajan en actividades turísticas.

Igualmente están de acuerdo en afirmar que la numerosa delegación boliviana es el resultado de un alentador entendimiento entre el IBT y la empresa privada turística.

"Hay una nueva actitud del IBT consistente en escuchar opiniones y un deseo, en la empresa privada, de colaborar y aceptar críticas", dice Kieffer, en tanto que Monroy recuerda que "el IBT, las Agencias y la Hotelería trabajaron de común acuerdo para llevar una buena delegación.

UNA SOLA IMAGEN TURISTICA.

Como resultado de todo ello la delegación boliviana -a diferencia de lo que sucedía en otros congresos de COTAL en los que los bolivianos actuaban individualmente y como extraños unos a otros este año actuará en Costa Rica como un solo cuerpo y trabajará en equipo para "vender un solo producto turístico, el de Bolivia toda", como dice Monroy.

"Iremos en un mismo avión, nos alojaremos en un mismo hotel, ocuparemos un solo pero extenso stand donde exhibiremos los productos turísticos bolivianos y en una misma suite de hospitalidad recibiremos a nuestros invitados", dice, sin ocultar su entusiasmo, Fernando Kieffer.

Hortensia de Vellotón, a su vez, sostiene que "es importante que Bolivia esté presente en los congresos de COTAL, pero es más importante que sus delegaciones actuen como una unidad para promocionar turísticamente a todo el país"

Kieffer informa, además, que la delegación boliviana presidida por el IBT, " rifará un número no determinado aún de paquetes turísticos entre los operadores y periodistas extranjeros, paquetes que consistirán no sólo en pasajes pagados, como es usual, sino también en la gratitud de la estadía y paseos por los mejores sitios turísticos de Bolivia.

Un hecho alentador

Informaciones recogidas en medios turísticos de la ciudad, ponen de manifiesto un hecho que tiene que ser considerado como positivo para el turismo en Bolivia.

Se trata de que entre el Instituto Boliviano de Turismo (IBT) y la empresa privada dedicada al turismo hay, no sólo, acercamiento y diálogo, sino un deseo de trabajar coordinadamente, cada cual en su campo, es verdad, pero buscando objetivos de interés común m

Los contactos iniciados por el Director Ejecutivo del IBT, Ramiro Gutièrrez Iturralde, con las entidades y personas vinculadas a la actividad turística, son vistos con agrado y han despertado en éstas el deseo de cooperar, de alguna manera, a que en La Paz y en Bolivia el turismo pueda encontrar cauces de mejor desarrollo.

Es bueno que todos los que participan en turismo tengan la oportunidad de expresar al IBT sus puntos de vista y escuchar de él, los suyos. Ese intercambio de opiniones no puede sino ser provechoso para el turismo.

Cuanto más diálogo y colaboración exista en entre el IBT y la empresa privada -como ocurre en otros países- habrá motivos para esperar con optimismo el futuro del turismo boliviano.

Ojalá que la amplitud de criterio con que ahora actúa el IBT y el deseo de colaboración de la empresa privada, no sean el resultado de motivaciones solo emocionales o circunstanciales, sino que respondan mas bien a una política de necesidad innegable y que se afirmen a medida que transcurra el tiempo.

C. A.



CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

El Centro Boliviano Americano y la Asociación de Damas Voluntarias del Hospital del Niño.

Con motivo de celebrarse el día de los Derechos del Niño. El Centro Boliviano Americano y la Asociación de Damas Voluntarias, convocan a un CONCURSO DE PINTURA INFANTIL de acuerdo a las siguientes bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los niños interesados de cinco (5) a doce (12) años de edad.

CATEGORIA I - de 5 a 8 años.

CATEGORIA II - de 9 a 12 años.

REALIZACION: El concurso se llevará a cabo en el local del C.B.A (Av. Arce Nº 2142) el día 15 de abril a partir de hrs. 9.30. Los trabajos serán recogidos por el jurado calificador a Hrs. 11.30.

La lista de premios está disponible en el C.B.A.

Hay diez millones de casos en el mundo

Lepra: La menos contagiosa de las enfermedades contagiosas

Por M.E.Z.
AGENCIA EFE

Se calculan en unos 10 millones los casos de lepra existentes en la actualidad en todo el mundo según datos facilitados por la Organización Mundial de la Salud. El más importante organismo internacional en materia de Sanidad considera que dentro de poco y gracias a los cuestionarios remitidos a todos los países miembros, podrá disponerse de una evaluación completa del estado actual de la lepra en nuestro planeta.

TRESCIENTOS CINCUENTA MIL EN AMERICA.-

De los 10 millones de leprosos, seis millones y medio se encuentran en Asia, tres millones y medio en Africa y trescientos cincuenta mil en América.

Durante los últimos dos decenios la O.M.S ha venido prestando apoyo a las investigaciones sobre diversos aspectos de la lepra, y, en particular, a los estudios sobre la biología y los intentos de cultivo de "mycrobacterium leprae", establecimiento de modelos animales, ensayo de medicamentos y métodos de diagnóstico.

En cuanto a la atención preventiva de la vacuna B.C.G., se sabe que en Birmania se ha realizado un ensayo sobre unos 28.000 niños menores de 14 años, entre 1964-1975. Esta experiencia ha permitido descubrir que la protección que otorga la vacuna se limita a un 20 por ciento aproximadamente

UNA ENFERMEDAD BIBLICA.-

Han pasado 2.000 años desde las dramáticas narraciones bíblicas sobre la lepra. También esta muy lejada la Edad Media, época en que el enfermo era condenado a habitar solo, en cuevas, alejado de los poblados, bajo la terrible frase: "sic mortuns, vivus iterum Deo" (estás muerto para el mundo, volverás a vivir con Dios), pronunciada por el sacerdote en una ceremonia religiosa en la que se le entregaba al enfermo un sayo, un velo para tapar su cara, - unos guantes y una carraca que debía agitar para denunciar su presencia en poblados y caminos, a la vez que gritaba "¡impuro, impuro!"

De la lepra se habla ya en los papiros egipcios, era conocida de antiguo en la India y en China, y se describe en la Biblia (Lev., XIII). Estuvo muy extendida en Europa durante la Edad Media, hasta los siglos XIV y XV, y decreció rápidamente después de esta época.

La lepra tiene por agente causal un bacilo descubierto en 1871 por Armando Hansen en los tubérculos cutáneos.

ENFERMEDAD DEL TERCER MUNDO.-

La lepra afecta principalmente a la piel y al sistema nervioso. Puede atacar también a otras vísceras, como hígado, riñones , etc. Según la fortaleza de la persona, la enfermedad presenta formas agudas y recibe el nombre de lepra lepromatosa; formas menos agudas, lepra tuberculoide, o manifestaciones intermedias, denominadas dimorfa o borderline.

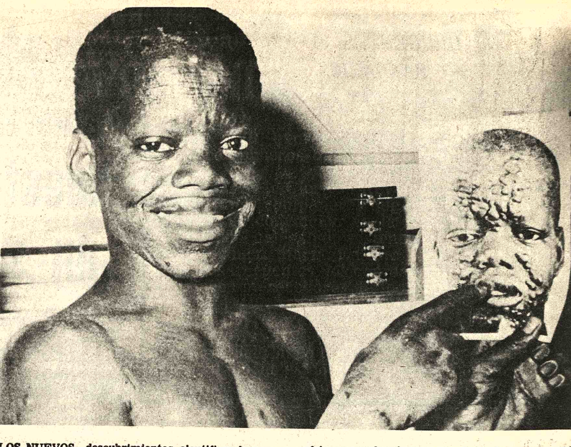
Está considerada como una de las principales enfermedades del tercer mundo o zonas subdesarrolladas, y también se la padece en amplias regiones de Europa y Asia.

No es una enfermedad hereditaria ni tampoco es contagiosa, ya que para ello tienen que existir contactos muy íntimos y repetidos. Se contrae principalmente en la infancia. Gracias a la sulfona descubierta en 1943, y al diagnóstico precoz la mayoría de los enfermos afectados actualmente llegan a un total blanqueamiento de sus lesiones.

A pesar de esto, es una enfermedad que tarda muchísimos años en curar. A los cinco años de haber desaparecido la sintomatología se considera al enfermo curado, requiriéndose un mínimo de tres años de tratamiento para el enfermo lepromatoso y un mínimo de ocho a diez meses de tratamiento en la forma tuberculoide, para que ambos dejen de ser contagiosos.

LA ENFERMEDAD DE LA VERGUENZA.-

A pesar de los avances registrados en los últimos años para lograr su curación la lepra sigue siendo la enfermedad de la vergüenza. No sólo para el que padece, a nivel individual y familiar, sino para los mismos países. Es por ello, que para realizar una estadística a nivel internacional, se hace necesario salvar numerosos inconvenientes surgidos especialmente por el silencio que guardan las autoridades sanitarias de casi todos los países en cuanto a la cifra de enfermos que hay en cada uno. Así lo afirma el doctor Jorge Montfort, jefe del Equipo de Investigación para la Lepra, en Barcelona. "La mayor parte de los países afectados -afirma- ocultan los casos de enfermedad. Si hiciéramos público el número de los aquí existentes, se nos podría considerar falsamente como uno de los países de Europa con la mayor endemia"



LOS NUEVOS descubrimientos científicos han posibilitado el empleo de drogas más aptas para el tratamiento de la lepra. En la fotografía, un paciente africano que logró sanar gracias a las nuevas técnicas de tratamiento (Foto EFE)

Es por ello que existen sustanciales diferencias en cuanto a las cifras totales de leprosos en el mundo, según la fuente que se utiliza. Así, por ejemplo, para la Unesco, en el mundo hay 11 millones de leprosos de los cuales sólo 1.900.000 están en tratamiento, en tanto que algunos profesionales aseguran que esa cifra puede llegar a los 15 millones.

La primera obtención artificial del bacilo de la lepra, paso de fundamental importancia para lograr la droga que permita su total curación, fue realizada en 1967, por dos científicos israelíes Arye Olitzki, y Zipporach Gershan. Actualmente mediante el empleo de drogas de sulfona, puede ser detenida la dolencia, y sólo es cuestión de tiempo poder decir con seguridad si se ha logrado la curación completa. El nuevo tratamiento no requiere hospitalización y las últimas sulfonas empleadas son el "sulfonetron" y "promasetina", que parecen cortar el avance del morbo en gran número de atacados y hacen desaparecer los signos externos en más de la mitad de los enfermos.

Previsión optimista para los problemas energéticos

FLORENCIA, (ANSA) Por Mario Micaelo- "Los conocimientos tecnológicos actuales permiten suponer que dentro de diez años nuestro planeta llegará a resolver todos sus problemas energéticos" declaró en esta ciudad, a la que vino para un congreso el "poeta de la tecnología" Richard Buckminster Fuller.

Arquitecto, inventor, futurólogo, filósofo y poeta, Fuller nació en Massachussetts hace 83 años y es un héroe legendario para los jóvenes norteamericanos de varias generaciones. Ganó una infinidad de premios internacionales, pero se negó a ser candidato para el Nobel porque su origen fue la invención de la dinamita. Fuller es actualmente profesor en la Universidad de Harvard y asesor de la NASA para las investigaciones aeroespaciales.

Bucky, como lo llaman sus amigos, es también el inventor de la cúpula geodésica, una "estructura para circundar el espacio" que le dio celebridad en todo el mundo. Existen ya en diversos países doscientas mil cúpulas geodésicas, que ofrecen ventajas enormes como la facilidad de construcción, la resistencia a las catástrofes (en California las autoridades la indican a menudo como seguro refugio contra terremotos). En la práctica significa el mínimo empleo de materiales y de energía y el logro del máximo volumen en el menor espacio.

En el campo energético Fuller quiere servirse de los mismos principios. Es un pragmático convencido, que quiere individualizar las leyes del Universo que pueden aplicarse a nuestro planeta.

La crisis energética mundial-según "Bucky" es una gran mentira del mundo político, fruto de la ignorancia y de la burocracia. "El verdadero problema -afirmó durante una pausa del congreso sobre "la nueva era" en Florencia- son los profesionales del dinero, que quisieran poner un medidor incluso al viento, que es una de las potenciales energías a nuestra disposición, además de las inmensas radiaciones cósmicas".

Todos los habitantes de la Tierra nos beneficiaremos -según Fuller- dentro de poco tiempo con las inmensas riquezas que son los recursos energéticos aún no utilizados.

"El patrimonio fundamental de todos -dijo- es la capacidad humana de saber cómo emplear los recursos planetarios estables o inanimados para poder asegurar la satisfacción de las necesidades de todos los seres vivientes en un tiempo infinito".

MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO

COMANDO DEPARTAMENTAL DE TARIJA

En el XXVI Aniversario de la revolución nacional, el Comando Departamental del Movimiento Revolucionario de Tarija saluda al compañero Jefe Dr. VICTOR PAZ ESTENSSORO y a la militancia del partido rindiendo su más fervoroso homenaje a los compañeros caidos en las jornadas del 9 de Abril de 1952 quienes hicieron posible el triunfo del pueblo boliviano.

Tarija, Abril de 1978
Emilio Alé

Jefe del Comando Departamental del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Tarija.

MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO



VICTOR PAZ ESTENSSORO
JEFE NACIONAL DEL M.N.R.

El Comité Político Nacional del MNR, expresa su saludo fraternal y revolucionario a las compañeras y compañeros que militan lealmente en nuestras filas nacionalistas.

Al conmemorarse un aniversario más de la Gloriosa Revolución del 9 de Abril de 1952, hace llegar su homenaje a los compañeros que han mantenido inalterable su firmeza revolucionaria, su convicción en la doctrina de la Revolución Nacional y, por encima de todo, han sabido sostener la consecuencia ética entre nuestra ideología y su conducta diaria. En esta hora, en que la deslealtad y el transfugio son fenómenos frecuentes, los compañeros honestos y leales, cobran mayor mérito y se hacen merecedores de toda la consideración y respeto de la ciudadanía.

En esta memorable fecha, es pertinente recordar sintéticamente el origen y la proyección del MNR.

Fue del inmenso drama de la Guerra del Chaco que surgieron las exigencias de un movimiento político, orientado al estudio y transformación de Bolivia. Los partidos tradicionales fueron barridos por la marea post-bélica y comenzó una nueva etapa de polarizaciones, en cuyo seno emergieron las nuevas corrientes sociales y políticas con planteamientos muy diferentes a los que hasta esa fecha sostenían los partidos tradicionales. Era la hora de la renovación del pensamiento y de la acción al servicio de la Patria.

Así como las polarizaciones de la post-guerra del Chaco, dieron la tónica del acontecer político de Bolivia, en los últimos cuarentitres años, las actuales contradicciones dialécticas están anunciando la aurora de una nueva etapa en la historia nacional. Esta fase señala, a nuestro juicio, la definición de posiciones doctrinales que lleven a Bolivia a asentar su personalidad en el concierto de las naciones latino -americanas, a través de las expresiones de una nueva realidad que se perfila para consolidar la obra iniciada en 1944-46 continuada en 1952; interrumpida y truncada en 1964.

Es a través de los partidos políticos que se forja el destino de los pueblos, en función del pensamiento de sus hombres. En tal forma, los partidos políticos son órganos sensibles y vitales de las naciones, adecuados para representar los intereses y las aspiraciones de las clases que las constituyen. En este sentido, el MNR como partido policlasista integrado por campesinos, obreros, clase media, burguesía nacional, profesionales y universitarios, hombres y mujeres, fue en el pasado y es en el presente, la organización voluntaria de hombres libres, llamada por sus antecedentes históricos, a alcanzar la soberanía popular, a despecho de toda suplantación y de toda adulteración del sentimiento colectivo.

No importan los obstáculos y contratiempos coyunturales, frente a la exigencia histórica de poner a los Gobiernos en la obligación moral de presidir elecciones libres que permitan a Bolivia constituir sus poderes públicos. Hace 153 años que nuestro pueblo busca esa meta que aquellos la niegan sin descanso. Una vez más, el pueblo de Bolivia concurre a esa lucha desigual que le brindan sus gobiernos, empeñados en perpetuarse en el poder. La lección del 9 de abril de 1952 debe ser meditada por todos, como la demostración histórica de que ningún poder por grande que sea, es capaz de aniquilar los impulsos de un pueblo

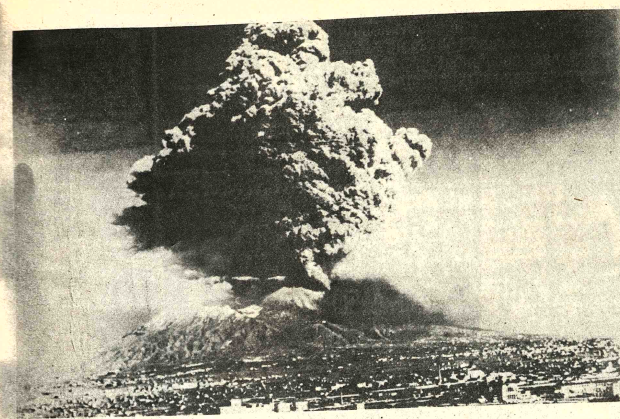
La Paz, 9 de abril de 1978

Pbro. Leónidas Sánchez Arana
SECRETARIO EJECUTIVO MNR

Lic. Edwin Rodríguez Aguirre
SECRETARIO GENERAL MNR.

Dr. Guillermo Jáuregui G.
COMANDO NACIONAL MNR

Dr. Eduardo Arze Quiroga
PRESIDENTE COMISION POLITICA



LA TEORIA de que las erupciones volcánicas son posiblemente la causa de los inviernos rigurosos fue emitida hace dos siglos por Benjamin Franklin. Esta teoría ha sido recogida ahora por climatólogos norteamericanos (Foto EFE).

Las erupciones volcánicas, posible causa de los inviernos rigurosos

Por JUAN RAMON DE LA CRUZ
Servicios Especiales de la Agencia EFE.

Los extremos se tocan, asegura la rancia sabiduría popular. Lo mismo parecen opinar los expertos que han asegurado recientemente que los duros inviernos que estamos padeciendo ultimamente han sido causados por las erupciones volcànicas que han ocurrido ultimamente con una frecuencia inusitada.

Un catedrático norteamericano, el doctor Robert Decker, y un grupo de climatólogos del mismo país son los principales entusiastas de esta teoría, cuyos extremos estàn comprobando en Hawaii y en otros países que han sido recientemente teatro de algunas de las citadas erupciones. Al parecer, sin embargo, no son los autores, ya que el mismo doctor Decker reconoce que el pionero que estableció la relación entre las erupciones volcanicas y los inviernos extremados fue ese pionero universal, Benjamín Franklin.

En efecto, cuando Franklin era Embajador de los Estados Unidos en Francia, una erupción volcánica particularmente violenta en Islandia precedió a dos de los inviernos más crudos de la época. La erupción causó una especie de neblina, formada por polvo volcánico, que se mantuvo en el aire durante largo tiempo, impidiendo así el paso de parte de los rayos solares. Ya en 1783, Franflin escribió un artículo científico, ligando ambos fenómenos. La teoría permaneció en la oscuridad durante casi dos siglos, hasta que el doctor Decker, y sus compañeros la han desenterrado y se han dedicado a realizar las pruebas que exigen los métodos científicos de nuestra época, a fin de probarla de forma terminante.

En el caso de estos dos inviernos últimos, los científicos acusan a la erupción volcánica que tuvo lugar en Guatemala en 1975 - este Tercer Mundo, siempre molestando - como culpable. Al parecer, el polvo arrojado a las capas superiores de la atmósfera por las erupciones particularmente violentas puede tardar dos o tres años en extenderse alrededor de todo el planeta, causando así inviernos fríos, particularmente penosos, incluso cuando los que los sufren se han olvidado ya de las erupciones que los causaron.

La "pantalla" producida por la erupción de Guatemala no es la única posible causa de los frígidos inviernos que padecemos desde hace dos años (en Europa, los peores en 16 años). Hay que añadir también otras sacudidas volcánicas, como la ocurrida en Marzo de 1977 en la Península soviética de Kamchatka, y otra acaecida en Agosto del mismo año en Japón, en Usu. En total, hubo 28 erupciones volcánicas durante 1977, en todo el mundo, a las que hay que añadir otras siete que dieron comienzo, el año anterior, pero que continuaron durante buena parte del año pasado.

Es de suponer que, una vez aceptada esta teoría por la comunidad científica, algún experto dé el paso siguiente. Parece lógico que se establezca la relación entre el efecto del polvo volcánico en la atmósfera superior, respecto a las variaciones climáticas en el planeta, y el mismo efecto que, según afirman desde hace años otros expertos, puede ser producido por un exceso de polución atmosférica. No ya natural, esta vez, sino la creada por el hombre, producto de la actividad industrial.

Los ecólogos llevan años advirtiendo a la humanidad del peligro que para el planeta supone la actividad industrial, constantemente en incremento, al enviar a la estratósfera cantidades apreciables de partículas que pueden actuar de pantalla entre el sol y la tierra. Partículas emitidas por las chimeneas de las fábricas y por los tubos de escape de los motores de combustión, principalmente. Esta advertencia no ha producido hasta el momento el menor efecto apreciable. En realidad, no ha sido ni siquiera admitida como válida por el establecimiento científic oficial, demasiado unid por lo general a los intereses de la gran indus tria.

Sin embargo, salta a l vista la similitud entre est fonómeno y el producid por las erupciones vo cánicas. Según muestra las estadísticas, erup ciones que se produjero en 1895 y 1912, pr cedieron automáticamen a inviernos particularme te duros.

Una advertencia útil.

Desarrollo de la ciencia y la tecnología en China

PEKIN, 29 (ANSA) -- Con un plan de desarrollo "acelerado" de la ciencia y la tecnología para 1978-85, China se propone recuperar en ocho años un retraso de quince o veinte en el sector.

El plan dado a conocer oficialmente considera prioritarios los siguientes sectores: agricultura, recursos energéticos, materias primas industriales, calculadoras, electrónica, rayos laser, tecnología espacial, física de las aratas energías e ingeniería genética.

El proyecto de plan fue presentado por el viceprimer ministro Fang Yi a la conferencia nacional sobre la ciencia que se lleva a cabo en Pekín y que es la más importante realizada hasta ahora.

Para la realización del plan está previsto que, de una población de 800 millones, el número de los profesionales destinados a la investigación alcance los 800 mil.

En el trabajo de estos profesionales --dijo Fang Yi-- la filosofía marxista debe servir como "guía" aunque no deberán olvidar que las "deducciones filosóficas" no pueden sustituir en la realidad al "trabajo arduo, concreto de la investigación científica".

No se dio información respecto a en qué medida el plan de desarrollo científico y tecnológico pesará en las inversiones del plan económico global.

Los objetivos planteados implican un esfuerzo de magnitud.

Entre los proyectos más ambiciosos se cuenta el del sector de la física de altas energías en el que se prevée la construcción de aceleradores modernísimos. En el sector de recursos energéticos, China se propone encontrar nuevos yacimientos petrolíferos y de metano, mecanizar las mina carbón, acelerar la construc de centrales atómicas, fundizar la investigación e campo de la energía solar, térmica, de los vientos, de mareas y de la fusión monuclear controlada.

La agricultura está e primer lugar de las priorid con el objetivo, para 1985, de gran aumento de la producc mediante un sistema combine la tradición chin cultivo intensivo con mecanización y los siste modernos de explotación suelo. En el discurso inau de la Conferencia, el vicep dente del Partido Comu Teng Hsiao Ping, planteó e blema en los siguientes minos: "un agricultor produce como prom solamente una tonelad cereales por año, mientra en los Estados Unidos el dimiento supera las 50 t das".

Monedas romanas en la Costa de Marfil.

ABIDJAN (ANSA) por DICK MUNDINE- En enero de 1974 un decorador residente en la Costa de Marfil Serge Veritzky, estaba buscando en el bosque de San Pedro, puerto situado a 500 kilómetros al Oeste de Abidjan, lianas de forma pintoresca para usar en su trabajo de decoración. Encontró un árbol cubierto de un tipo de lianas muy decorativas y lo hizo abatir para utilizarlas. Al caer el árbol, de pronto, vio algo que brillaba entre las raíces. Eran monedas. El Conservador del Museo Nacional de Abidjan, inmediatamente avisado, tomó un avión y el tesoro le fue entregado. El experto, el etnólogo B. Holas, después de un oportuno estudio a fondo de las monedas reconoció que se trataba de 38 piezas de bronce de la época de Constantino.

La noticia fue comunicada a ANSA por el propio conservador Holas, quien afirma que probablemente este dinero fue perdido por un marinero romano que había desembarcado con sus compañeros en una playa de Africa Occidental durante una expedición marítima.

Hasta ahora el "mapa" de las monedas romanas descubiertas en Africa, al sur de Limo (extremos confines meridionales del Imperio Romano) indicaban localidades al norte del XX paralelo, todas saharianas. Más allá de esta latitud tropical, un solo descubrimiento numismático ocurrió en 1893 en Matadi, puerto atlántico del Ex-Congo Belga actualmente República de Zaire: una moneda con la efigie del Emperador Adriano, debajo de un metro de copal fósil.

La certeza de que el "tesoro de San Pedro" proviene de tripulantes romanos que navegaban por el Océano vuelve a proponer en nuevos términos el problema de las relaciones entre el Mundo Mediterráneo y Africa Negra en la antigüedad clásica. Los textos griegos y latinos y las conclusiones de la ciencia moderna daban por seguro que la única flota que había pasado las Columnas de Hércules (Estrecho de Gibraltar) y que había explorado las costas africanas hasta Camerun, había sido en el siglo V antes de Cristo la del almirante cartaginés Anón. Todos los historiadores, en cambio, concordaban en que los buques griegos, fenicios y romanos hacían cabotaje regular a lo largo de las costas de Africa Oriental, hasta Somalia y quizás hasta Tanzania, la parte occidental quedó hundida en el silencio hasta la Edad Media, cuando los navegantes italianos redescubrieron las Islas Canarias, Los marineros mediterráneos, que no fuesen los intrépidos cartaginenses, creían con Aristóteles que pasando las Columnas de Hércules y aventurándose hacia el Sur el calor debía aumentar hasta volver imposible cualquier forma de vida, debiendo seguramente "secarse el mar". A tal punto aparece como evidente el interés de las monedas romanas ahora encontradas en la Costa de Marfil, aunque ocho siglos separen el periplo de Anón del de las velas capitolinas: demuestran, en efecto que también los rumanos habían ido más allá de Marruecos y que en materia de navegación y exploración por el mar no eran en nada inferiores a sus antiguos rivales púnicos.

Los alemanes visitan al médico 6 veces por año

HAMBURGO (ANSA).- "Gott in weiss": Dios en (guardapolvo) blanco. Así llaman al médico en Alemania. Casi un semidios, por cierto una "Vater-Figur" sustituto del padre. Se trata del hombre en quien "se puede confiar". 88 alemanes de cada 100 se declaran ampliamente satisfechos con sus doctores. Y sólo pocos entre ellos quisieran ser curados en un hospital extranjero; norteamericano o escandinavo. En materia de profesionales, el médico es el más estimado, seguido por los sacerdotes, los abogados y los profesores universitarios. Después vienen los políticos y todos los otros.

Tanto amor da buenos frutos. Existen 52.000 médicos privados en Alemania Federal, sin olvidar los 32.000 DENTISTAS Y ESPECIALISTAS VARIOS. Sólo en los hospitales es posible, sin embargo, adquirir notoriedad. Esto explica por qué 7.500 médicos extranjeros hayan encontrado trabajo en las clínicas de provincia, donde no quieren ir los alemanes.

A los "dioses" de blanco" todo se les permite, hasta una huelga contra el bloqueo de los honorarios. De todos modos, a los pacientes de las mutuales - es decir el 94 por ciento de los enfermos- deidcan como promedio tres minutos por visita. E imponen 78 minutos de espera, contra los 45 normales para clientes privados. En cambio, visitan voluntariamente a domicilio a los enfermos, especialmente cuando viven en la periferia, ya que los honorarios son proporcionales a la distancia recorrida. Y también con sumo gusto recetan análisis y radiografías, que cobran aparte de las mutuales. Así, el gasto por la salud es bastante extenso para las autoridades alemanas.

Los alemanes visitan al médico como promedio seis veces por año: más que todos los otros ciudadanos europeos. En algún momento del año, el 31 por ciento de los hombres y el 43 por ciento de las mujeres están en tratamiento. Y Alemania Federal que tiene el más antiguo sistema de asistencia social (introducido por Bismarck en 1881).

El niño halla en el juego una forma de expresarse y de crear

Por Ana María Alborta M.

Para un adulto, el juego representa un entretenimiento, una manera de descansar. En cambio para el niño el significado del juego es mucho más importante ya que al divertirse está realizando un verdadero trabajo. Es la forma con que cuenta para aprender el medio de crear, es como recibe sus experiencias y es, sobre todo su forma de expresarse y de crear.

Cuando un niño juega a ser un ingeniero o cualquier otro personaje no solo se divierte, sino vive el papel que representa. Al construir una casa, es para él tan grande y real como lo es para el adulto en la realidad. El niño aprovecha del juego para practicar los oficios y trabajos que podrá desempeñar de mayor. Es importante dar a los niños la mayor cantidad y diversidad de experiencias para ampliar su posibilidad de elección, proporcionándole tantas oportunidades de vivir como adulto como el sea capaz de comprender é interpretar en sus juegos.

El juego no es sólo un ejercicio mental sino también físico. Los juguetes, materiales y herramientas de que disponga servirán a traves de su uso para ayudarle a controlar sus músculos, aprender a coordinar sus movimientos y a hacer que sus miembros obedezcan a su voluntad. Como se ve el juego es una importante y necesaria preparación para su vida futura.

Los trabajos y preocupaciones diarias dificultan a menudo una mejor comprensión por parte de los mayores para con los niños. Hay que hacer el esfuerzo y observar las cosas como el niño las ve. Será una oportunidad de conocerlo mejor y el niño lo apreciará más. Es también de importancia la actitud que se tome frente a los esfuerzos del hijo, esto en todas las edades.

"Estoy ocupado. Porque no te vas a jugar o miras televisión?" O, lo que generalmente se oye: Porqué no vas a ver si llueve? Estas son frases que se oyen muy a menudo y sin embargo es de lo más destructivo que puede decirse a un niño. Creará en él un gran resentimiento y lo hará sentir que no es querido. La reacción será contraria a la buscada pues lo volverá molesto al insistir en ser tomado en cuenta.

Con diez minutos que se dispongan para atenderlo, exigirá usted la atención de su hijo hacia algún proyecto apropiado a los gustos é intereses del pequeño manteniéndolo ocupado. Siempre que esta actividad sea valor de juego y despierte su participación creadora. Es tan importante que el no juegue para su hijo o lo es el que usted juegue con él. Es decir usted toma parte en el juego de su hijo, no lo dirige.

Muy posiblemente el niño ... lo siguiente:

- Que le indicaran métodos de "trabajo" relacionados con la realidad y le acompañaran en la experiencia.
- Le gustaría tener cerca sus padres al realizar sus experimentos, esto por si necesita su ayuda.
- Le molestaría el ser ... sin necesitarlo o sin haberlo pedido.
- La encantará disponer de libertad para experimentar y probar sus propias ideas y a su manera.
- Le gustará tener la posibilidad de experimentar equivocándose y luego poder hacerlo.

6.- Le gustará ver apreciados y alabados sus esfuerzos, teniendo al mismo tiempo la oportunidad de discusión y cambio de ideas con sus padres. Es decir al mostrarle su hijo cualquier resultado de una actividad suya, no lo alabe desmedidamente, mas bien, hágale ver como puede hacerlo mejor.

7.- Le molestará tremendamente ser criticado y comparado, con lo cual se herirá su amor propio.

8.- Le gustará ser estimulado a probar nuevamente si antes se le ayudó a comprender que si practica lo hará mucho mejor.

Hay muchas cosas que los niños pueden y deben aprender de sus padres, y la forma mejor es a través del juego. Por sobre todo puede inculcarse en él el deseo de aprender, despertar su interés en una gran variedad de campos. Por supuesto, esto tiene que hacerse en forma metódica para que el niño lo asimile en forma conveniente. Como se verá el juego es así elevado a la categoría de un instrumento por el cual el niño es preparado para su futura vida de adulto. Su éxito depende de hacerlo con amor y de saber colocarse en el lugar del niño para comprenderlo más.

El mejor juego para compartir con los niños es aquel en el que no entrará la competencia. Cada padre conoce hasta donde llega la capacidad de comprensión de su hijo, sus limitaciones y sus posibilidades de comprensión. Todo esto debe medirse individualmente sin tomar en cuenta las posibilidades demostradas por otros niños. Es la mejor forma de partir de una base cierta sobre la cual desarrollar sus intereses y habilidades.

Muchos se preguntarán, cuándo deben jugar con su hijo? Conforme va creciendo, el niño va exigiendo mayor atención de sus padres y se da cuenta que son para él una fuente de innumerables e interesantes experiencias que le harán inolvidables los momentos. que comparta con ellos.

El niño debe también darse cuenta que no todo el tiempo están sus padres a disposición suya. Tiene que aprender que sus padres tienen otras actividades y respetarlas. Del mismo modo, adquirir la certidumbre de que habrá una hora en la cual podrá contar con la compañia de ellos. Este momento, siendo de vital importancia para él, debe ser respetado y cumplido por sus padres, sin *que nada lo interrumpa. Al tener ésta seguridad, el niño* dejará de molestar cada momento. Muchas veces será al anochecer el momento que se pueda dedicar al niño. El juego deberá ser transquilo, de modo que se prepare para ir a la cama satisfecho de éste y contento.

Deje que sea la necesidad de su niño la que guie su actividad. Algunas veces le gustará hacer algazara, otras buscará cariño, o que le cuenten algún cuento. Si la idea ésta de disponer todos los dias de una determinada hora para compartir juegos é intereses con su hijo ha sido respetada, a medida que crezca se volverá menos rigida. Ya no será necesario siempre el mismo momento, pero habrá dejado en su hijo la seguridad de contar con ustedes y al mismo tiempo si alguna vez no pueden hacerlo, la necesaria comprensión para el en ellos.

Hablemos del juego y de la madre que trabaja.- Por lo general, la madre que trabaja tendrá problemas mas difíciles que resolver que aquella que no tiene otra actividad que la atención de su hogar. La que tiene que estar por horas fuera de la casa, encontrará al volver a su hijo pendiente de su llegada. Aunque cansada, ella debe darle la oportunidad del contacto que busca, pues los niños necesitan de su madre. Su hijo deseará ponerla al tanto de sus actividades en el dia, sus progresos o simplemente buscará el contacto con ella. Esos momentos serán los más importantes para su hijo, pues le hará sentir el cariño que los une.

A los niños les gusta imitar lo que ven y la fuente mayor la encuentran en sus padres. El pequeño gusta de jugar a que él es el padre y realmente lo hace con toda seriedad. El lo imitará con todo el detalle que le ha sido posible captar.

No nos imaginamos muchas veces con cuanta exactitud son capaces de imitar los distintos aspectos de la personalidad de sus mayores. Todo ésto representa para ellos la esencia de la madurez.

Títeres:- El valor de cualquier diversión ó entretenimiento se puede calcular según el grado de participación de los oyentes y por toda la experiencia que ellos puedan relacionar con ésta actividad. Esta idea es válida tanto para los adultos como para los niños.

El teatro de títeres da al niño la oportunidad de participación plena, oportunidad que por otra parte está deseando. Si la interpretación está bien concebida, la imaginación del pequeño comienza a trabajar de inmediato, introduciéndolo al mundo de los títeres. Para poder gazar de éste espectáculo podrá el niño, no solo ejercitar su imaginación, sino, además y a traves de esta última agregar todos los detalles de imágenes, personas é ideas en general que estén presentados y sugeridos. Todo a traves de los muñecos. Por ser un teatro sencillo y los muñecos de movimientos bruscos y muy elementales, exige de su auditorio una gran capacidad de inventiva. Un buen tema para ser reproducido con títeres y será siempre aquél que abra un gran campo a la imaginación y estimule la interpretación creativa de su público. Cuánto más dé de si el niño, tanto más gozará y aprovechará de la pieza interpretada.

Por el contrario, cuando más perfecta y detalladamente se describa una representación, tanto menos posibilidades de participar en ella tendrá el niño y por supuesto de divertirse. Esto es válido no sólo con el teatro de títeres. Lo es también para toda expresión de arte. El éxito mayor dependerá de la habilidad del que dirige, supongamos que en este caso sea el padre, para despertar en su auditorio las sensaciones que además serán distintas, según la particular experiencia de cada niño.

Hablemos de televisión. Esta tiende a limitar la participación de su niño. Si su hijo tiene la costumbre de sentarse a diario a ver televisión, somete Ud. a su hijo a un entretenimiento que va destruyendo sus facultades creadoras, convirtiéndolo en un ser que solo pedirá ese tipo de distracción, un ser pasivo quien se volverá totalmente incapaz de otro tipo de entretenimiento. Por supuesto, si hay algún programa infantil que según el criterio de los padres sea instructivo, es un excelente medio que puede ser aprovechado. Casi la totalidad de los programas de televisión son concebidos para adultos. Existen muchos que son además totalmente inadecuados y nocivos para el niño. Ustedes encontrarán las palabras para hacerle comprender que la televisión es para tenerla constantemente encendida, que los programas para los papas no son para los niños y que sobre todo existen un sin fin de actividades mucho más interesantes que estar sentados allí.

He podido observar que no son los momentos aislados, aquellos en que se pone especial cuidado, los que impresionan al niño. Muy al contrario, es el diario vivir, el ejemplo permanente con ellos en vuestras vidas y vuestro trabajo lo que se graba con mayor fuerza.

El trabajo del padre, por ejemplo, es una de las oportunidades mejores para un contacto entre padre é hijo. En el juego y en las charlas irá el niño familiarizándose mas con la actividad del padre y lo apreciará más. Hago extensivo esto a las madres también.

Al imitar el trabajo de su madre el niño se siente mas unido a ella. Es muy importante para el, ser tomado en cuenta cuando lo pida. Por ejemplo, si desea tomar parte en el arreglo del hogar, dénle el gusto, encaminando esas energías en una forma útil para su desarrollo. Hay muchas actividades que el niño vuestro puede ya ejecutar, como las siguientes, Ayudar a hacer su cama y también, porqué no, las de sus padres, ayudar a preparar el desayuno, poner la mesa, poner el órden sus juguetes, ropas, etc.

Al principio, aquello será un problema y a muchos les parecerá imposible que su hijo a esta edad, pueda responder bien. Con un poco de paciencia al principio, ustedes se sorprenderán de lo mucho que un niño entre 4 y 6 años puede hacer. Además de la seguridad y satisfacción que su hijo sentirá al comprender que él ya es una parte importante en las actividades de su hogar.

Hemos hablado hasta ahora del juego con los padres y como guiarlos a una entretención solos. Es muy importante que los niños aprendan además a jugar con otros de su misma edad y llevarse bien entre si. Todos sabemos que los niños no nacen con la virtud de cooperar. Esto es algo que deben aprender. Todo niño deberá comprender que no siempre sus gustos é intereses son los mismos del resto de sus amiguitos. Muchas veces tendrá que acomodarse al modo de jugar de otros niños. Al hacerlo aprenderá a comportarse y al reprimir por propia voluntad sus preferencias se integrará a la comunidad. El aprenderá a distinguir en que momento es necesario ceder, así como cuando mantenerse firme.

Los juguetes.- Si el juego es el trabajo del niño, debemos pensar que los juguetes son sus herramientas. La mayoría de nuestros niños tienen demasiados juguetes, de los cuales muchos no son buenos ni útiles. Este hecho impide que se presten al juego creativo de los niños. Ellos necesitan juguetes, juguetes distintos según las edades y los propósitos. Serán útiles los juguetes en la medida que cubran las necesidades de ellos, contribuyan a su desarrollo y despierten su interés.

El juguete es para el niño, un medio para muchos fines. Cuanto más variadas sean las formas en que se aplique un juguete, será mayor su utilidad. A quellos juguetes que solo pueden ser una cosa, y no sirvan de vehículo a la fantasía de un niño, sólo servirán para un momento y no tendrán ninguna utilidad. Es pues muy importante el que el juguete sea adaptable. Un juguete demasiado perfecto y bien elaborado (generalmente caro) no deja márgen al desarrollo de la imaginación pues todo ya está hecho.

Al escoger un juguete, debe tomarse pues en cuenta los puntos de vista de un niño y sus necesidades. Cuanto mayor sea el poder de estímulo que tenga el juguete para despertar nuevos intereses en el niño mayor será el valor de aquel. Por lo tanto un juguete sencillo hará que el niño lo aproveche y adapte a todas sus juegos. Los cubos son un excelente ejemplo de lo que pueden hacer surgir de su dueño (el niño). Se presta a infinidad de aplicaciones. Entretendrá a sus niños por largo tiempo y será para ellos tan pronto un auto como un conjunto de ellos representará las más variadas cosas, aunque para nuestra mente adulta no tenga la menor similitud con la realidad.

Un juguete de cuerda, por ejemplo, que para los padres será una maravilla técnica y realmente puede serlo, para los niños, eso no tiene ningún interés, pues no lo comprende. Le dará cuerda 4 3, 4 5 veces talves más y toda su participación en ese juego habrá sido de mero observador. Como se comprenderá, la fantasía del niño su imaginación y su participación es casi nula. Así, luego de unas veces de repetición se terminará su interés y dejará el juguete a un lado, para buscar otro objeto con el que jugar y en el que tomará parte realmente.

Será muy necesario tener una que otra idea a mano para poder sugerirsela. Asi irá independizándose de esa mala costumbre é interesándose en otras actividades mucho más útiles para él.

Existen estadísticas que afirman que muchos niños están preparados para un determinado juguete en una edad determinada. Esto no es tan exacto. Es un cálculo que se ha hecho, en pruebas de grupo y según el resultado que se ha obtenido se sacaron esas conclusiones.

Ningún niño se adapta estrictamente a esos promedios y esta es una suerte. Sería horrible que todos fueran iguales. Padres con dos o más hijos pueden comprobar fácilmente que no hay dos niños iguales, aún siendo criados en el mismo ambiente y con las mismas oportunidades. Podrán observar cómo un hijo, lerdo de movimientos y sin un interés especial en ningún trabajo manual, es sin embargo muy rápido para captar todo aquello que requiera esfuerzo intelectual. Otro hijo con agilidad y destreza física notables demostrará sin embargo total desinterés en todo aquello que requiera destreza manual ó intelectual. Y también se dará el caso de un tercer hijo que no presente ninguna característica especial para ser tomada en cuenta. Todo ésto no quiere decir que uno de ellos sea un prodigio ni que otro sea un atrasado. Para cada uno existen los juguetes y las entretenciones que lo ayudarán a nivelarse con la práctica y el tiempo.

Les presento ahora una lista de algunos juguetes que puede servirles para escojer según su criterio, el más apropiado conforme van evolucionando vuestros niños, entre los cuatro y seis años.

cubos para construir, grandes y chicos
títeres
material para jugar a la tienda
un pizarrón y tizas varias
engrudo
tijeras de punta roma
lápices de cera y papel blanco, cortado en tamaño grande
cuerda para saltar.
muñecas sencillas, del tipo con las cuales pueden dormir
si lo desean, ropa y todo aquello que rodea a una muñeca.
cajas de armar, utilisimas para despertar su habilidad manual.
un colchón de espuma de goma, forrado, donde desarrollará su destreza física y gozará intensamente dando brincos y volteos
herramientas sencillas y no cortantes, como ser: hachas, martillos, tenaza, etc.
libros ilustrados, en lo posible con buena gráfica.
pelota, grande y pequeña
camiones sencillos donde cargará todo lo imaginable
rompecabezas, excelentes para desarrollar su concentración y observación.
plastilina
objetos para atar.
botones y ojales preparados a propósito en un retazo de tela
cuentas para ensartar
mecano.
rasti

Hay muchos otros que se adaptan a la edad de nuestros niños, Muchos de ellos serán interesantes y útiles por varios años.

Como se verá, no son aquellos juguetes carísimos que los hay y muchos, los que divierten más ni los que más ayudan a los pequeños a progressar desarrollar sus aptitudes, ni mejorar sus puntos débiles.

No puedo menos que hacer una recomendación sobre los juguetes que no se debe poner en manos de los niños. Son todos aquellos con los que se puedan lastimar, o sea, los que tienen puntas peligrosas, fierros con que puedan cortarse y..ninguna clase de armas por múy perfectamente fabricadas que estén. Pienso que el mundo está lleno de violencia, desgraciadamente. Nuestros niños no pasan de los seis años, guiémoslos hacia un mundo constructivo.

Con los años, ya tendrán tiempo de sobra para aprender los métodos de la defensa y el ataque.

Sembremos ahora en ellos, la base de un mundo constructivo y feliz.

Charaña, centinela de la soberanía

Por Carlos Andrade Q. y Horacio Alcázar, Enviados Especiales

Fotos de Luis Bascopé

Charaña, la localidad más importante en la frontera con Chile, situada a 4.065 metros sobre el nivel del mar y a 230 kms. de La Paz, es una población, como tantas otras del país, desatendida en algunos de sus servicios de carácter vital.

Uno de esos servicios es el del alumbrado público. Autoridades y pobladores de esa localidad dijeron a Enviados Especiales de PRESENCIA que resulta inexplicable que Charaña, teniendo todo el material necesario carezca todavía de alumbrado eléctrico.

Señalaron que el Presidente de la República, Gral. Hugo Banzaer, , "cumplió su palabra" al haber dispuesto el envío de todo el material para la instalación del alumbrado eléctrico.. Con motivo del "abrazo de Charaña" el Presidente había prometido hacerlo, cosa que cumplió.

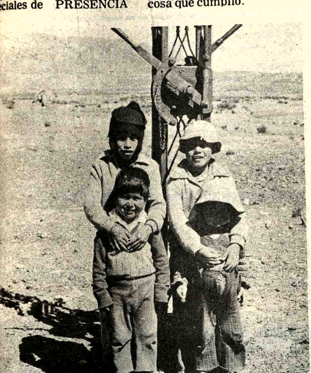


IMAGEN DEL NIÑO DE FRONTERA.- Los niños ponen la nota de alegría y dulzura en la extensa zona altiplánica de nuestras fronteras, donde el suelo es árido con escasa vegetación.

"Ustedes pueden ver los postes y el tendido de cables en las calles, el motor generador llegó aquí hace cinco meses, pero no puede ser puesto en funcionamiento porque el INER no envía los técnicos que pongan en marcha el motor", dijeron, a tiempo de recordar que las gestiones realizadas en La Paz por representantes de la población "recibieron sólo promesas que no se cumplen".

Efectivamente, las calles muestran los signos exteriores de la existencia de luz eléctrica, pero ese indispensable servicio no funciona, cosa que es deprimente cuando las sombras de la noche caen sobre esa desértica región.

"Necesitamos que el servicio de luz sea puesto en funcionamiento cuanto antes", dijeron a PRESENCIA tanto autoridades como pobladores de Charaña.

El pedido es justo y atendible. Resulta paradójico que Charaña teniendo todo el material y estando instalados los postes y tendidos los cables, desde hace meses, no pueda disfrutar de ese servicio, únicamente debido a que no hay un técnico que ponga en marcha el motor. Resulta también incomprensible que las reiteradas gestiones de la Junta Vecinal de Charaña hayan sido respondidas, simplemente, con promesas que no se cumplen.

¿Cómo puede llamarse a Charaña, centinela de la integridad nacional, si se la priva inexplicablemente del servicio elemental de luz eléctrica?

Alguien tienen que ordenar que sea reparado ese trato injusto a sus pobladores cuyas condiciones de vida son duras. La desatención de ese indispensable servicio, por más tiempo, no ha de contribuir sino a obligar a los pobladores de Charaña a abandonar su tierra en busca de otras localidades con mejores condiciones de vida.

DESCENSO DE ACTIVIDADES

A esa desatención se suma el descenso de las actividades comerciales en Charaña, como consecuencia de la ruptura de relaciones de Bolivia con Chile.

El comercio con los mercados de Chile y La Paz, resultó seriamente afectado con la ruptura y quienes sufren las consecuencias son los pobladores de Charaña cuya actividad principal, es, precisamente, el comercio.

Según las autoridades de Inmigración que conversaron con PRESENCIA, el número de personas que ingresan al país desde Arica, mediante trenes y ferrobuses, se ha reducido a la mitad o menos, consiguientemente, el volumen de mercaderías que era traído de Chile y llevado de Bolivia, también ha bajado notoriamente.

"Las recaudaciones aduaneras se han reducido a niveles casi insignificantes", comentó el Administrador interino de la Aduana de Charaña, al confirmar la reducción del número de pasajeros y mercaderías que transitan por esa importante población.

El ferrobús proveniente de Arica fue visitado en Charaña por los Enviados Especiales de PRESENCIA. En él pudo establecerse que de sus 48 asientos disponibles, sólo 22 estaban ocupados.

POBLACIONES MENORES

Pero la desatención de servicios indispensables no sólo se advierte en Charaña sino también en las poblaciones menores ubicadas a lo largo de la línea ferrocarrilera.

Coniri, Comanche, Ballivián, Pando, Calacoto, Camacho, Campero, Gral. Pèrez, Avaroa, son los nombres de las estaciones por las que se pasa, camino a Charaña, en las cuales se ven caseríos privados de la mayoría de los servicios indispensables.

En la estación Camacho vimos a un grupo de niños jugando en las calles. Les preguntamos por qué no estaban en la escuela. "El profesor no ha vuelto de La Paz", dijeron. Volvimos a preguntar: "¿Cuántos días no pasan clases?" "Tres días" fue la respuesta.

¿Irresponsabilidad del profesor? ¿Impedimento grave e imprevisto? Estas preguntas quedaron sin respuesta. Pero el hecho comprobado fue que decenas de niños no podían ejercer su derecho de recibir la educación que para el Estado, según la Constitución, "es la más alta función".

NUCLEO ESCOLAR "EDUARDO AVAROA".-Este el nuevo establecimiento educativo, construido de acuerdo a normas pedagógicas modernas, donde funciona una escuela y un colegio. El plantel de profesores cumple esforzada y patriótica misión en su noble apostolado de enseñanza.

Los terrenos cultivables en el altiplano que se atraviesa por vía férrea pueden ser apreciados hasta Calacoto que está, más o menos, a la mitad del camino entre La Paz y Charaña.

De allí adelante, lo que el transporte férreo muestra es un panorama desértico, flanqueado por montañas impresionantes que podrían ser canteras inagotables, pues, la naturaleza se encarga de despedazar esas montañas en pedrones que se hallan dispersos en sus faldas.

Pasando las montañas, lo que uno ve, en la ruta a Charaña, son tierras cubiertas de tola, combustible popular de hace décadas, pero que hoy es utilizado solo en las fogatas de la noche de San Juan.

Sin embargo, sorprende de la presencia de manadas de ovejas, llamas, alpacas y unas pocas vicuñas, como también la presencia de ríos y riachuelos de agua cristalina y finalmente de pastizales naturales.

En ese ambiente físico, hostil al hombre, las condiciones de vida son duras, sin lugar a dudas. Si el poder público no hace esfuerzos extraordinarios para dotar a los pobladores dispersos de esa zona, de los servicios indispensables, contribuye, sin quererlo, al éxodo gradual de campesinos hacia ciudades con mejores condiciones de vida. A ningún ser humano se puede pedir que viva en condiciones contrarias a su dignidad de persona.

Los candidatos presidenciales harían bien en recorrer esas despobladas regiones para completar su información acerca de la patria que pretenden gobernar. La patria está no sólo en las ciudades dotadas de todas las comodidades, sino también en las poblaciones fronterizas en las que el vivir tiene el sabor de un castigo inmerecido.

LO NO CONOCIDO

La región de ha Charaña es conocida como la más frígida del país, cosa que parece cierto en invierno, pero no tanto en otras épocas del año.

Sin embargo, los Enviados Especiales de PRESENCIA quedaron sorprendidos cuando las autoridades de Charaña les refirieron que a unos 25 kilómetros de esa localidad se puede cazar vizcachas y patos como también pescar en sus ríos de agua cristalina, truchas y otros peces.

Si el llegar a esos alejados sitios fuera fácil, esas novedades podrían constituir una innegable atracción para cierto tipo de turismo.



AUTORIDADES DE CHARAÑA.- El Comandante de la Jefatura Militar Nº. 1, Regimiento Motorizado 23 de Infantería, es la principal autoridad de Charaña; están otras autoridades de la Guardia Nacional de Policía, la Administración de Aduana y el Corregidor, de la Provincia Pacajes, departamento La Paz.



ALTIPLANO A LOS PIES DEL SAJAMA.- A más de los 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar se encuentra la zona altiplánica, frontera boliviano-chilena. De cuando en cuando se observa en el horizonte un hato de llamas, alpacas, ovejas y pocas vicuñas.

Jerarquía y estabilización en las universidades japonesas

TOKIO (ANSA) Por JAMES SMITH- En Japón la lucha para llegar a una Universidad excepcional comienza con la lucha por lograr excelentes jardines de infancia.

La estructura del sistema universitario japonés es esencialmente jerárquica y estatal. Las principales Universidades del país fueron fundadas por el Gobierno Imperial a partir de 1887 con el objetivo de producir personal capáz de concretar una administración moderna y de occidentalizar el país en todos los campos.

Aún hoy las mejores Universidades del país son estatales y los docentes son funcionarios del Estado, pero cada Universidad es una especie de campo atrincherado, una entidad que levanta grandes muros protectores a su alrededor y a la que no le interesa el intercambio con sus iguales. A lo sumo puede existir cierto movimiento entre las Universidades dominantes y las más pequeñas.

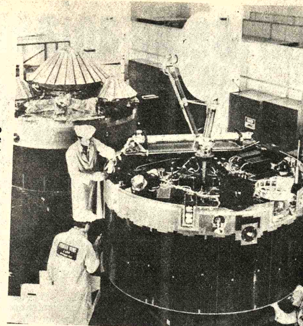
Actualmente existen en Japón 422 Universidades, de las cuales 81 son públicas y nacionales, con 357 mil estudiantes y 42 mil profesores "full time"; 34 son también públicas pero provinciales o municipales, con 51 mil estudiantes y 5.600 profesores. Hay además 3O5 privadas, con 1.350.000 estudiantes y 42 mil profesores, y existen finalmente 577 Institutos Universitarios, cuyos cursos duran dos o tres años, frecuentados sobre todo por mujeres o personas que siguen especializaciones técnicas no tradicionales.

El número total de estudiantes es de 2.067.000, igual al 30.3 por ciento de los jóvenes entre los 18 y los 21 años de edad y se prevée que esta proporción subirá a un 50 por ciento en 1980.

Las Universidades privadas están caracterizadas por un mayor índice de inscripciones, por un excesivo trabajo para los profesores y por una relación estudiantes- docentes mucho más alta. Pero, a pesar de esto, están atravesando un momento de grave crisis económica y ya no les basta la ayuda que les concede el Estado: el 27 por ciento de su presupuesto.

El carácter principal de las Universidades japonesas es su rigurosa jerarquización. Dentro de esta jerarquía los sueldos de los docentes no se diferencian entre las diversas Universidades estatales y privadas (entre 7000 dólares anuales para un principiante y 25 mil para un profesor a punto de jubilarse), pero sí hay grandes diferencias entre el equipo técnico y científico de cada Universidad, y en las subvenciones gubernativas para la investigación científica, que aumentan enormemente el prestigio del cuerpo docente de una Universidad. El 1977, por ejemplo, el 75 por ciento de las subvenciones para investigaciones se distribuyó entre las Universidades nacionales y, dentro de esta porción, el 42 por ciento fue a las siete Universidades Imperiales.

CASA CON "OJOS DE GUSANO" ILLINOIS , EE.UU. (ICA).- A primera vista, esta casa del sur de Illinois se asemeja a un gigante insecto. Proyectada y construida por sus propietarios, la estructura de dos pisos combina numerosos sistemas de conservación solar hasta de energía, desde la calefacción solar hasta sistemas de reciclaje de agua para cocinas de leña. Los "ojos" son ventanas que parecen burbujas, las cuales captan los rayos solares para el alumbrado y la calefacción.



A VENUS.- CALIFORNIA, EE.UU. (ICA).- El Pionero nave, destinada a la orbita de Venus, y que será lanzada desde Florida esta primavera, va siendo preparada por los técnicos de la planta Hughes Aircraft, en El Segundo (California).

"Escuela de salud", un progra ampliamente conocido en Españ

MADRID (ANSA). "Escuela de Salud" es un programa que cumple en el presente mes de marzo dos años de emisión y que ha demostrado ser uno de los preferidos de la teleplatea española.

El resultado de las últimas indagaciones que se han realizado demostró que figura entre los cuatro primeros de todos aquellos que componen la programación de RTVE. Surgió como una necesidad de contribuir el mejoramiento de la calidad de vida de los españoles. Si hacemos un poco de historia es preciso establecer en este ciclo dos etapas.

En la primera de ellas, el objetivo estaba claro; se trataba de incrementar la audiencia con temas que, en realidad, estaban más cerca de la enfermedad que de la salud, pues aquellos eran siempre distintas enfermedades. En la segunda, vinieron las historias que sí estaban relacionadas con los temas sanitarios. Vimos así capítulos que referían las grandes enfermedades de la civilización -fatiga, alcoholismo, abuso de medicamentos etcétera

El director del programa ha declarado recientemente a la prensa: "Damos a cada espacio el tratamiento que nos parece adecuado. Unas veces el argumento queda defendido en un coloquio; otras, con varias entrevistas que pueden salir al aire montadas en paralelo. Siempre, lo que perseguimos es el hecho de poner los temas al alcance de todos los telespectadores y esto me parece que es uno de los acier "Escuela de Salud. Al fi tamos de resumir lo tra el programa e invitam acción porque no es programa para ser vist simplemente, sino qu encaminado a la pue práctica".

El costo del progr además, barato.Sale a de cuatrocientas mil semanales y hay que t cuenta que está contribu ahorrar al gasto sanita país millones, si es telespectadores, aunque mínimamente, llevan práctica los consejos qu ben.

La energía solar en Francia

PARIS (NSA). Francia intenta la creación de un comisariato para la energía solar, cuya estructura será análoga a la del comisariato para la energía atómica creado en 1945 por el general De Gaulle. Esta decisión, tomada días pasados por el Consejo de Ministros, subraya la importancia atribuída en Francia a la investigación en este campo, sobre todo si se tiene en cuenta que el presupuesto energético del país podrá ser cubierto sólo en un 3% en el año 2000 con el aprovechamiento de la fuente solar.

El comisariato que unirá a la actividad científica y técnica la industrial y comercial adoptará la estructura que el gobierno había ya instituído en este campo y, en particular, la delegación de la nueva energía. Aquél coordinará las actividades de loa varios centros y laboratorios que ya iniciaron la investigación sobre el aprovechamiento de la energía solar según los métodos termodinámico, fotovoltaico y de biconversión.

El financiamiento público previsto para esta actividad para el año '78 es de 110 millones de francos.

ASOCIACION DE EXALUMNOS DEL COLEGIO NACIONAL "AYACUCHO"

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo al Capítulo II, Arts. 5 y 6 de los Estatutos (R.S. Nº. 183883 del 23/5/77) se convoca a los Ex-alumnos a la Asamblea Ordinaria que se realizará el día Miércoles 12 de Abril en el salón de actos de Colegio a hrs. 18 p.m.

ORDEN DEL DIA

1) Memoria de la Mesa Directiva
2) Informe Económico
3) Elección de la Directiva.

Festejos: 22 de Abril.- Almuerzo del exalumno
27 de Abril.- Entrega de biblioteca y material de consultorio médico.

La Paz, Abril de 1978

LA DIRECTIVA

EL COMANDO NACIONAL FEMENINO DEL MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO



VICTOR PAZ ESTENSSOR

El Comando Nacional Femenino del Movimiento Nacionalista Revolucionario, rinde su más ferviente homenaje de admiración y respeto a la memoria de los mártires caídos en las fechas históricas del 9, 10 y 11 de abril de 1952, y, al hacer un balance de la filosofia revolucionaria que motivó ese levantamiento popular, que benefició a las grandes mayorías con medidas revolucionarias de izquierda, profundas e irreversibles como la Nacionalización de las Minas, la Reforma Agraria, el Voto Universal, la Seguridad Social, la creación de la Central Obrera Boliviana y otras que son de dominio continental, las mujeres revolucionarias que tenemos la honra de pertenecer a este partido que sin dejar de ser Nacionalista es profundamente revolucionario, hacemos profesión de fe para seguir luchando por los sagrados intereses del pueblo, siguiendo la mística revolucionaria que nos legaron nuestros antepasados.

Al conmemorarse una fecha más del 9 de abril, prometemos no descansar ni un solo minuto en nuestra lucha por los siguientes puntos:

1.- Por la vigencia de todos los derechos humanos, la libertad de pensamiento, libertad de prensa, de organización e intervención directa de la mujer boliviana en el manejo de la administración pública, con sentido popular.

2.- Por la vigencia de la Central Obrera Boliviana, la Autonomía Universitaria, la libre elección de los trabajadores de sus cuadros directrices.

3.- Por la vigencia de una democracia integral, libre de presiones y contubernios.

4.- Por la realización de elecciones limpias, democráticas y verdaderas.

5.- Por la erradicación de todos los sistemas represivos como medios de conservación del poder.

6.- Por LA UNIDAD REVOLUCIONARIA Y CONSECUENTE CON LA DOCTRINA DE LA REVOLUCION NACIONAL, POR LA UNION DE LOS PARTIDOS QUE SE DESCAJARON DEL GLORIOSO MNR.

GLORIA A LOS MARTIRES DE LA REVOLUCION NACIONAL.
GLORIA A MARIA BARZOLA.

La Paz, 9 de abril de 1978

Leonor Calvimonte Garrón
JEFE DEL COMANDO NACIONAL FEMENINO DEL M.N.R.

Los chinos se simplifican pero muy cautelosamente

PEKIN, (ANSA). por Pier gi Zanatta- No obstante la di ltad de recordar la forma y pronunciación de por lo nos cuatro a cinco mil signos aracteres gráficos en China niños aprenden a leer y a ribir con la misma rapidez e sus coetáneos extranjeros.

El chino confirma así la mo na teoría según la cual el rendizaje de las lenguas ritas se produce a través de imágenes de palabras en as y no de las letras que las nponen.

Un ejemplo está dado por números, que todos conocen y saben leer in ediatamente en su propia ngua, si bien una misma cifra mo ser 2 sea "dos" en cas llano, "deux" en francés, ue" en italiano y "two" en glés.

Pero, en una lengua eogramática, la falta de nexiones entre la indicación áfica de un concepto y su onunciación es un gran obs culo para el estudio de quien té acostumbrado a la buena ía fonética de los alfabetos.

Exigencias diversas están el origen de estos dos tipos de critura. A los comerciantes nicios, que difundieron en el editerráneo el sistema al bético les era necesario poder otar fácilmente la pronun ación de muchas palabras de s poblaciones extranjeras con s que mantenían relaciones.

En el antiguo mundo rícola chino, en cambio, era portante que una única presentación gráfica de nceptos, independiente de las distintas pericias de la lengua hablada, contribuyera a la estabilidad y a la cohesión de la organización social. Durante siglos un mismo edicto o los mismos libros pudieron ser leídos en todo el país pese a que el "carácter" que significa hombre es pronunciado "Jen" en Pekín, "Nin" en Shanghai y "Yin" en Sheyang.

La variedad de dialectos y lenguajes, algunos totalmente diferentes a los demás, como el caso del Cantenes, volvieron indispensable en tiempos modernos, la difusión de una fonética común, al "Pu-tung-hua" basada en el "Mandarín" hablado por las personas cultas de la capital.

La decisión de popularizar esta pronunciación, en las escuelas y a través de la radio y la televisión. fue adoptada en 1958 por el Gobierno chino, y fue acomunada a otras dos misiones de la reforma lingüística: la adopción de un sólo método de trascripción fonética con las letras del alfabeto inglés("Pin - Yin") y la simplificación de los caracteres mediante una codificación de abreviaturas ya en uso.

El paso de una escritura ideogramática a una alfabética se fijó en 20 años por el entonces presidente Mao Tse - Tung en una de sus directivas, pero hoy se ve ese objetivo final como algo bastante remoto.

Dado el gran obstáculo de mantener enteramente y sin equívocos la capacidad de la lengua de las imágenes gráficas nuevas, el "pin-yin está destinado a permanecer por largo tiempo simplemente un instrumento didáctico para sugerir la pronunciación de la "Pu-tung-hua" para cada carácter chino.

En las principales ciudades la mayor parte de los jóvenes ya está en condiciones de hablar correctamente el "mandarín" pero, según los expertos se necesitarán unos 20 años más para que se difunda en forma capilar y aún así, se tardará más tiempo en adoptar la escritura alfabética.

En la actual fase de transición parece prevalecer la tendencia a manejarse con cautela, evitando la prisa en las reformas, prisa que podría perjudicar una penetración homogénea y profunda.

La simplificación de los signos, en verdad, se impuso con relativa facilidad, encontrando solamente objeciones sobre la menor elegancia de los grafismos abreviados que, antes, se relegaban a las anotaciones de uso personal.

Las formas simplificadas, unas 500, tienen la ventaja de facilitar el aprendizaje inicial y son así de mucha importancia en la lucha contra el analfabetismo pero éste es también el límite de su función en la reforma planeada.

La tarea de divulgar la pronunciación standard de la "Pu-tung-hua" y su transcripción con el sistema "Pin-yin" es más amplia y ardua. Debiendo superar particularismos regionales y desconfianza secular hacia toda innovación requiere lentitud de un proceso de sedimentación en varias fases.

La reforma, aun deseando volver al chino más funcional en los contactos e intercambios internacionales del mundo moderno, presenta también en este plano dificultades de actuación que solamente pueden ser vencidas gradualmente.

El "Pin-yin" es más adecuado que el antiguo método Wade-Gilles para transcribir las 404 pronunciaciones silábicas posibles de un carácter gráfico chino (cada palabra está compuesta, en genera, por dos de estos caracteres) pero su uso en el extranjero se limitó ha hasta ahora a los manuales para el estudio del idioma.

En efecto el antiguo sistema es impreciso, especialmente porque se emplea, en general, sin los necesarios apóstrofes (Tien-An Men en lugar de T'Ien An Men o Teng Hsiao Ping en lugar de Teng Hsiao P'ing). El nuevo tiene la desventaja de atribuir a muchas letras sonidos del todo convencionales: con el uso podrá nacer la costumbre de reconocer en Mano Ze-Dong el nombre del padre del comunismo chino y en Zhou Enlai el del primer ministro muerto el año pasado. . . pero hará falta tiempo y paciencia.

Hace dos años la agencia de prensa "Nueva China" se había propuesto reemplazar en breve plazo el Wade Giles con el Pin-Yin para trascribir los nombres propios de lugares y de personas en sus boletines de noticias en inglés y en francés.



ELECCIONES.- Manila, Filipinas, 8 (AP). La señora Imelda Marcos, esposa del Presidente filipino, Ferdinando Marcos, vota ayer en Manila en las elecciones para la asamblea nacional. La señora Imelda Marcos ha sido postulada para una de las 165 bancas en la asamblea en las primeras elecciones para la asamblea nacional en cinco años y medio (Radiofoto AP).

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA
EMPRESA MINERA CATAVI
Convocatoria a propuestas

La Empresa Minera Catavi, llama a propuestas a todas las personas interesadas, para el aprovisionamiento de verduras, frutas, patatas y huevos en sus secciones CATAVI (dos proveedores) y SIGLO XX (dos proveedores).

Las modalidades, formas de pago y condiciones varias estan dadas en el Pliego de Especificaciones, que podrán recabar en las Oficinas, CORPORACION MINERA DE BOLIVIA 4to Piso. Edificio Central La Paz, Oficinas de Comibol Oruro y Cochabamba, Administración de Pulperias Catavi.

Las propuestas se servirán presentarlas en sobre cerrado, lacrado y sellado, en la Gerencia de Empresa Minera Catavi CORPORACION MINERA DE BOLIVIA, 4to Piso Edificio Central La Paz, Oficinas de Comibol Oruro y Cochabamba hasta horas 16.00 del día jueves 20 de abril del año en curso

LA EMPRESA
GR 247/78
Catavi 3 de abril de 1978



REQUISA.- Líbano (AP). Soldados israelíes requisan una oficina de la Organización de Liberación Palestina en el Líbano ocupado. En las paredes hay retratos de los líderes de la OLP, incluyendo Yaser Arafat (Radiofoto AP)

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

R.R.P.P. Nº. 046

NUMEROS DE LAS NUEVAS LINEAS TELEFONICAS INSTALADAS RECIENTEMENTE EN EL EDIFICIO CENTRAL DE LA UMSA.

- 64186 Departamento de Correspondencia y Archivo.
- 56675 VICE - RECTORADO- Secretaría.
- 56691 Intervención del Ministerio de Finanzas en la UMSA.
- 56679 Dirección de Relaciones Públicas y Prensa.

(Sello).- Universidad Mayor de San Andrés.- Depto. Relaciones Públicas.- La Paz, Bolivia.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
DIVISION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
FEDERACION BOLIVIANA DE CINECLUBES R.R. P.P. Nº 047
CURSILLO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA

Se realizará a partir del día martes 11 al sábado 22 de abril.

PROGRAMA

Martes 11

Hrs. 15:30 "Corrientes cinematográficas actuales" — PEDRO SUSZ
Hrs. 17:30 "El nuevo cine latinoamericano" — OSCAR ZAMBRANO

Miércoles 12

Hrs. 15:30 "Cine Psicología" — CHARLIE GARCIA TORNELL
Hrs. 17:30 "Cine y Estética" — ORLANDO CAPRILES

Jueves 13

Hrs. 15:30 "Teoría de la Fotografía" — JULIO LENCINA
Hrs. 17:30 "Teoría de Cámara" — JULIO LENCINA

Viernes 14

Hrs. 15:30 Práctica I (Fotografía y Cámara) — JULIO LENCINA

Sábado 15
Hrs. 9:00 a 12:00 Proyección de una película y debate.

Lunes 17
Hrs. 15:30 "Revisión histórica del lenguaje cinematográfico" — LUIS ESPINAL
Hrs. 17:30 Proyección de diapositivas.

Martes 18
Hrs. 15:30 "Cine y Cultura Nacional" — OSCAR ZAMBRANO
Hrs. 17:30 "Interpretación de la imagen" — LUIS ESPINAL

Miércoles 19
Hrs. 15:30 "Historia del cine en Bolivia" — ALFONSO GUMUCIO
Hrs. 17:30 "Panel sobre el Problema del Cine Nacional"
Participan: Pedro Susz, Alfonso Gumucio, UKAMAU, José Bozo, Oscar Zambrano, Jorge Ruiz y Gonzalo Ramírez.

Jueves 20
Hrs. 15:30 "Teoría del Guión" — UKAMAU: OSCAR SORIA
Hrs. 17:30 "Teoría del Montaje y Terminado" — PAOLO AGAZZI

Viernes 21
Hrs. 15:30 a 19:00 Práctica II (Guión y Montaje) — UKAMAU

Sábado 22
Hrs. 9:00 a 12:00 Proyección de una película y debate
Hrs. 13:00 Conclusión y Entrega de Certificados.

Las Charlas se dictarán en un aula del Monoblock de la Universidad.
Las clases prácticas, en lugares a indicarse.
Las películas se proyectarán en el Centro Juvenil Don Bosco de El Alto (Ciudad Satélite, parada Micro L).
Las inscripciones se recibirán desde el día miércoles 5 de abril en la sección Recaudaciones de la Universidad y con un costo de $b. 60.--.

Marcelo Calvo Valda
DECANO DIRECTOR DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Vo. Bo. Dr. René Blattmann B.
SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

(Sellos).- División de Extensión Universitaria.- U.M.S.A. La Paz, Bolivia.--- Universidad Mayor de San Andrés, Dirección Relaciones Públicas y Prensa. La Paz, Bolivia.



GISBERT Y CIA S.A.
Casilla 195
LA PAZ BOLIVIA
TENEMOS A SU DISPOSICION:
KAZANTZAKIS - Cristo de nuevo crucificado
KAZANTZAKIS- Zorba el Griego
MANN- La Montaña Mágica 2 tomos
O'HARA - Oculta Verdad
CALLICO - El revolver de las Burbujas
ERDMAN- Colapso

Técnicos

TECNICO REPARA Refrigeradores, lavadoras, cocinas, teléfono 58214 (3-10/92976)

LABORATORIO "ELECTRO SERVICE" Reparación y mantenimiento. Radios. Televisores, Combinados Stereofónicos Electrodomésticos en general Aroma esquina Illampu Nº. 12 teléfono 53834 (6-12/93156)

PLOMERO Se hacen Instalaciones y Reparaciones teléfono 54306 (3-9/92975)

PLOMERO Instalaciones Reparaciones SANITARIAS teléfono 26823 (3-3Mayo/92973)

ARREGLO TELEVISORES Radios A DOMICILIO teléfono 61076 (6-18/93158)

TELEVISORES SE REPARAN con garantía a domicilio teléfono 20766 (8-19/93171)

PINTOR INTERIORES TELEFONO 50002 (4-10/92980)

TV. SERVICE TV. Se reparan TELEVISORES a DOMICILIO trabajo garantizado teléfono 63079 (21-24/Abril/92527)

ARREGLO TELEVISORES Radios a domicilio teléfono 27801 (6-18/93158)

"ELECTRONICA SEMP" TELEVISORES REPARAMOS, toda marca a domicilio, teléfono 24391 Plaza Venezuela 1449 (7-10/93163).

FOTOS. HAREMOS EXCELENTES FOTOS en Color de su boda. Llámenos al 51737 (8-9)

ELECTRICISTA toda hora INSTALACIONES REPARACIONES teléfono 60697 (8-18/93167)





VENDO JEEP SUSUKY modelo 76 verlo en Chacaltaya 170 sábado y domingo (8-10/93168)

LLEGARON LLEGARON MOTORES AMERICANOS, usados International, Ford, Dodge, Chevrolet, Rambler, Toyota, Datsun, Parabrisas, Diferenciales, Resortes, Alternadores, Tambores ZOILO FLORES 1284 (5-28/92995)



POLICOPIADOS Para colegios tenemos cualquier materia-curso INSTITUTO "EVA PERON" Yanacocha 682 (6-10/93163)

INSCRIPCIONES PARA SECRETARIAS Estenodactilógrafas (10 meses) solo vespertino Contabilidad un semestre "ICEP" Yanacocha esquina Indaburo (6-10/93164)



ORQUESTA ELECTRONICA "CARAVELL" teléfono 57347 (28-9/92724)

"CANO Y SU COMBO" Amenıza Fiestas teléfono 32651 (4-12/92991)

"ORQUESTA COPACABANA" TELEFONO 65955 (31-30 Abril/92951)

LOS ONIX CONJUNTO ELECTRONICO TELEFONOS 65996 y 64097 (7-9/92036)

AVISOS ECONOMICOS

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 64206 (28-30Abril/92723)

ORQUESTA Star 5 Teléfono 53220 (30-13/92740)

Préstamos Dinero

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero 100.000, 50.000, 30.000 sobre hipotecas y joyas (9-10)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero 100.000, 50.000, 30.000

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero (9-10)



SE VENDEN RADIOS, RADIOLA, televisor marca "NEC" de 23. MAQUINA DE CALCULAR - "CANON". Refencias calle Tarija 355 (22-31)



COMPRAMOS TERRENO O CASA ANTIGUA 300 ms.2. Preferencia área Avenida Manco Kapac. Montes, Buenos Aires, San Pedro o local para almacén. Referencias teléfono 20080 (6-11/93152)

ANTICRETICO OFICINAS ideal Importaciones exportaciones consultoría, profesionales, zona populosa central teléfonos 23199 - 50353 (9-11/93172)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Casa venta.- Plaza Villarroel de dos departamentos, Villa San Antonio de 5 habitaciones y dos cocinas $b. 230.000 (9-10)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético casa, de dos dormitorios y dependencias en José Zarabia (Cancha Bolívar) $b. 150.000 (9-10)

TIENDAS ANTICRETICO zona central populosa teléfonos 23199 - 50353 (9-11/93173)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos casas, terrenos, venta habitaciones, departamentos, tiendas y oficinas en alquiler y anticrético Teléfono 29454 (9-10)



VENDO A MEJOR POSTOR terreno en calle 27 de Calacoto 380 mts. y departamento en Díaz Romero esquina Dominicana propiedad horizontal teléfono 56634. (7-10/93164).

EN VENTA UNA CASA por motivo de viaje en Villa Dolores. Calle Charcas Nº. 399 entre Otto Braun y terreno más 600 M2 (17-23.)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Venta terrenos.- Villa Adela 300 mts. Vino Tinto 200 mts. Viacha con 3 galpones sobre 5000 mts. con agua y luz (9-10)

VIAJEROS A BAIRES....

Alquilo depto. tipo suite, para 3 personas, céntrico. $b. 250 diarios. Reservas T: 40069.

Sea CHOFER PROFESIONAL
Aprenda a conducir en MODERNOS Camiones y automóviles.
Inscripciones abiertas:
ACADEMIA INDIANAPOLIS.
Mariscal Santa Cruz esquina Yanacocha.

SE PRECISA

Se precisa tomar en alquiler aspiradora para uso médico. Teléfono 61544-23092.

Departamentos Habitaciones

ALQUILO DEPARTAMENTO a 3 cuadras plaza Murillo 3 dormitorios, dependencias a matrimonio honorable y sin hijos. Referencias Edificio "Fénix" piso 10. Departamento 1.003 (7-9/93166).

ANTICRETICO DEPARTAMENTO DOS DORMITORIOS El Prado teléfono 40934 (5-9/92994)

NECESITO PEQUEÑO DEPARTAMENTO en alquiler preferible Miraflores o adyacentes . Referencias teléfono 42747 en las mañanas Sra. Rosa (R).



AVISO Habiéndose extraviado las libretas de ahorro Nº. 6801 - 6802 del BANK OF AMERICA quedan nulas, solicitando sus duplicados (6-9/93157)

CHEQUE ANULADO Nº. 724277 del BANCO CENTRAL SUCURSAL Nº. 1 a nombre del Sr. Angel Alemán A. extraviado el día martes (6-9/93161)

EXTRAVIO POR HABERSE EXTRAVIADO el Certificado depósito a plazo fijo en moneda Nacional Nº. 823 o/Josefina Sermenio de Ledezma por $b. 5.000.- queda anulado. (7-9/93165).

TORTAS ESPECIALES PARA CUMPLEAÑOS Sánchez Lima 2178 Sopocachi (11-15 abril/92169)



FAMILIA EXTRANJERA VENDE abrigo de piel de conejo para mujer, reloj de mujer y de hombre mas otra ropa. Teléfono calle EE.UU. Nº. 1126 (8-19/93169)

ofertas especiales

VENDO FABRICA DE HELADOS y chupetes $b. 45.000.- PICOLECERA 120 chupetes hora $b. 25.000.- Vitrina Refrigerada $b. 25.000.- Claudio Pinilla 1550 entre Stadium y Yungas (30-16/92742)

CHIJCHI-KOLLA reconstituyente sexual, alimento tónico vitalizador, debilidad agotamiento, cansancio mental anemia Ref. teléfono 26244 (4-11/92981)

PARKET DE LUJO de chonta fina, listo para colocarse llamar teléfono 61141 (6-9/93159)

Muebles

MUEBLES Gran liquidación de livings, dormitorios y muebles sueltos de estilo. Calle Murillo 1046 primer piso. Depto. A. (8-9/93167)

Máquinas

MAQUINAS GRAFICAS. Planas doble oficio. Automáticas americanas e italianas. Teléfono 21513 de 16 a 20 horas SANTA CRUZ (8-11/82642)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA VENDEMOS LOTE aproximadamente 1.000 Mts.2 a media cuadra PLAZA COLON. Referencias COCHABAMBA teléfono 26474 (4-9/92955)

EN COCHABAMBA SE VENDE CHALET tres departamentos zona residencial Ref. Ismael Vásquez 4956. En Santa Cruz teléfono 2-2820 (8-10/82641)

EN COCHABAMBA PARA ZAPATEROS VENDO Punteadora $b. 55.000. Punteadora $b. 35.000. Engrampadora Stich $b. 45.000.-- Pasapunteadora s/motor $b. 35.000. Referencias E. Arce 7309 Sr. Castellón teléfono 51623 Oruro. (3-9/66225)

SE VENDE MAGNIFICO TERRENO en Villa Horizonte (CHAPARE) 20 has. sobre camino carretero apto para Hotel a medio kilómetro antes de Ibigarzama con 1000 árboles frutales entre naranjos, limas, pacais, chirimoya 1 has y 1/2 cocales, cruce al nuevo camino a Santa Cruz, precio de ocasión 150.000 $b. ver y tratar teléfono 25783 COCHABAMBA (Sr. Lucio Prado) (25-10/Abril/92531)

MOTIVO DE VIAJE vendemos Chalet nuevo 3 departamentos completos cerca mercado de Ferias. Referencias teléfono Nº. 40581 EN COCHABAMBA (4-7/92984)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ RESIDENCIAL SANTA CRUZ céntrico, confortable, moderno, habitaciones amplias. Calle Bolívar 227 teléfono 3-6957 precios módicos (18-20Abril/84547)

PARA SANTA CRUZ NECESITAMOS Jardinero se proporciona vivienda. Referencias Calle Alto de la Alianza 626, 2º piso La Paz (6-11/93152)

EN SANTA CRUZ EN VENTA Caterpillar D 6 C - 10 K. Referencias SANTA CRUZ 3-1309 La Paz 40984. (6-14/82637)

EN SANTA CRUZ VENDO 3 Has. sobre carretera COCHABAMBA Km. 11 casilla 2014 SANTA CRUZ Sr. Serrano (9-11/82633)

EN SANTA CRUZ DE OCASION se vende un lote con casa nueva, ubicado frente a la Feria, especial para comercio. Referencias teléfono 2-5559 (1º-17/82628)

EN SANTA CRUZ "NATURISTA" larga experiencia en medicina natural tratamiento de 7 días para expulsar y disolver CALCULOS BILIARES Avenida Cañoto 167 casilla 1943 teléfono 36308 (2-10/82631)

EN SANTA CRUZ MOTIVO DE VIAJE vendo amplio Chalet zona residencial, propiedad Agrícola con caña y cupo $b. 240.000.- Quinta 17 hectáreas zona Cotoca $b. 150.000.- Teléfonos venta. Referencias teléfono 2-5864 (9-16/82639)

EN SANTA CRUZ VENDO TALLER Carpintería recién instalado 10 máquinas completamente nuevas, sobre Avenida Pirai (Pavimentada) energía Trifásica, agua, alcantarillado. Vendo llave en mano Ayacucho 388 teléfono 26970 atención de 15 a 19 horas. (6%9/82636)

Debussy : El...

(Viene de la página 1)

por ejemplo, nos invita a una intimidad interior acompañada de recuerdos que cierran posibilidades al mundo externo. Lo contrario ocurre con los músicos modernos, quienes permiten apreciar más el sonido instrumental que lo que podríamos calificar de sentimental. Debussy, entonces, da ese margen para apreciar el sonido hecho imagen del paisaje captado por el autor.

Nos deja apreciar la capacidad artística del intérprete antes que permitirnos una concentración de "sus imágenes", las cuales pasan al plano de quien profundiza su música en el afán de ubicarse en el instante de su concepción y el de su realización.

Para finalizar esta serie de tres artículos debemos hacer hincapié en que Debussy fue precursor de una música culta que en nuestros días, a sesenta años de su muerte, ocupa un lugar tan importante en la historia de la música y el arte en general que no acepta detractores porque en su fecundidad creativa está la obra completa que incluye las páginas para piano, orquesta, canto, cámara, ópera hasta cerrar el ciclo con la más madura de sus creaciones, "El martirio de San Sebastián".

EN SANTA CRUZ VENDO motivo viaje camioneta doble cabina Dodge Americana perfectas condiciones Referencias en SANTA CRUZ teléfono 24956 (9-12/93175)

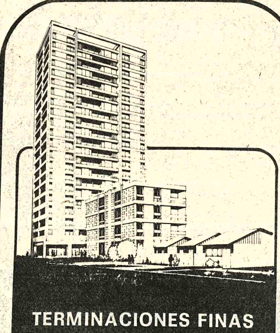
EN SANTA CRUZ VENDO CHALET Grande y confortable, dos plantas zona Sur pasando Avenida Irala Referencias teléfono 2-6281 (6-18/82617)

EN SANTA CRUZ VENDO 3 Has. sobre carretera COCHABAMBA Km. 11 casilla 2014 SANTA CRUZ Sr. Serrano (8-10/82633)

EN SANT... vende un t... buena ubic... 800 m2 R... léfono 2-907...

Vendedores Visitadores

Deseamos entrevistar a personas mayores de edad que reúnan diversas y excelentes condiciones morales y físicas, para proponerles trabajar en venta agradable, lucrativa, socialmente útil, de alta jerarquía, y que facilita iniciar intereses relaciones. Es conveniente, pero no necesario que tengan auto, experiencia en venta de "intangibles" y estén bien relacionados. Seremos exigentes y seguiremos un criterio riguroso mente selectivo. Requerimos referencias y seguridades. Se dará la instrucción necesaria. Entrevistas mañana lunes todo el día en : Lisímaco Gutiérrez Nº. 477 Sopocachi (Prox. Plaza Abaroa) Teléfono 27733.



TERMINACIONES FINAS

ALUMINIO ALUMCO

Lo mejor en puertas y ventanas para todo tipo de viviendas, muros cortina , instalaciones comerciales, vitrinas, estanterías, cerramientos de balcones y terrazas (solarium), boxes de baño (shower door), etc., todo fabricado con perfiles de aluminio abrillantado, inoxidables, pulidos y anodizados.

Fenestración de aluminio en color **ALUMKOLOR**

CONSULTENOS O SOLICITE PRESUPUESTO AL FONO **57190** O VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS EN AVDA. CHILE 1347, LA PAZ.

alumco MR



Programación de:

"FACETAS"

Reportaje de: PRIMERA PLANA
Escuche al Candidato:

JUAN PEREDA ASBUN

Este domingo Hs. 10 a.m. y Lunes Hs. 8 y 30 a.m. en Radio STENTOR en Onda Media, Corta y Frecuencia Modulada.

SE NECESITA EN ALQUILER

Casa sin muebles con amplia recepción, jardín y teléfono, situada en las zonas de Calacoto, La Florida y Obrajes.

Ref.: Teléfono 21718 (8:30 - 11:30 y 13:00 - 17:30) de lunes a viernes

SE REQUIERE

Empresa industrial requiere el siguiente personal:
- Un auxiliar de contabilidad con experiencia mínima de tres años.
- Un tornero con amplia experiencia.
Referencias Jacinto Benavente Nº. 2230

La Paz, 9 de abril de 1978

INGENIERO INDUSTRIAL

Institución seria y responsable requiere los servicios de un Ingeniero Industrial con especialidad y experiencia en evaluación de proyectos. Edad limite 35 años, Enviar curriculum vitae y pretenciones de sueldo a casilla 8089-La Paz.

TOPOGRAFOS Y LABORATORISTAS DE SUELOS

Se necesita para trabajar en el interior del país. Pedir informes al teléfono 51305.

MATRICERO

SOMETAL Ltda. necesita matricero con experiencia para fábrica en Parque Industrial de Santa Cruz.

Se ofrece excelente remuneración acorde con capacidad.

Hablar por teléfono al 3-5135 o escribir indicando referencias a casilla de correo Nº. 3.500-Santa Cruz.

FAMILIA ALEMANA

Busca alquilar casa con-/sin muebles en Sopocachi ó San Jorge, mínimo 4 dormitorios, jardín, garaje, teléfono y dependencias.

Ref. Teléfono 27963 en horas de oficina.

SASTRERIA "LOS ANG...

Inauguró su nuevo local el primero de... galería de la planta baja Nº 2 . Telf. 41973 ... Monje Campero.

Y comunica a su distinguida clientela ... en general, a partir de la fecha el maest... YUCRA atiende normalmente.

LIQUIDACION

EMPAPELADOS VINILIZADOS G... LIDAD 10 x 0,54 METROS LIQUIDO A... ROLLO. MEXICO 1430.

AVISO

Se alquila pequeña Garzonier com... independiente a matrimonio sin hijos o ca... Referencias Belisario Salinas 530 3er. Pi... 26480. o 24898.

OPORTUNIDA...

Liquido dos elegantes juegos de living, una m... sillas fierro forjado, escritorios, sillones, lav... tradora, archivador cuatro gavetas, mesitas ... varios articulos

Av. Ballivian 387
Calacoto

FUNERARIA "SANTAN...

ENTIERROS DE CATEGORIA

Oficinas y domicilio: AVENIDA ARMENTIA
Teléfonos 23656 - 23342 - 23663 y 52313.
Atención permanente.

Vendo Automóvil

Chevrolet Chevy Malibú año 1976 - 9....
20 de octubre 1621
Tel. 62475 U$ 10.000

Se Vende

Fábrica completa de botones y una plan... tampados plásticos, con capacidad para ... botones, zapatos, ornamentos para el cabel... billas, con asistencia para establecer la fábrica...

Pedir datos a: Bay State Plastic Corpor... Spruce Street, Leominster, Massachusetts 014...

DEPARTAMENTO E... ALQUILER

Se alquila Departamento piso bajo para re... familia corta. Consta de dos dormitorios, ... Comedor, Hall Central, Baño, Cocina, Re... Lavandería y Jardín.

Referencias, Av. Busch esq. Guatemala Nº...

La Paz, Abril 7, 1978

VENDO CASA EN MIRAFLORES ZONA CENTRAL

Planta alta: 4 dormitorios, 2 baños ... pletos, solarium.

Planta baja: hall, 2 livings, comedor ... baño visitas, office y cocina, despensa, cua... planchar, garaje, lavandería y depende... para empleada. Superficie de 300 metros ... drados en dos plantas aproximadamente.

Ubicada en Pje. Luis Mourraille Nº. 176...
Referencias: Teléfonos : 50770 - 29257 - 58...

PROVINCIA FLORI...

"El Complejo Maicero de Mai... invita a los profesionales (ingenier... conomistas, contadores, secretaria... técnicos molineros, mecánicos, elect... tas, químicos, o empíricos con alta ... periencia preferentemente ORIUNDO... LA PROVINCIA FLORIDA, presenta... currículum vitae y pretensiones de s... para ocupar cargos en el mismo.

Las solicitudes deberán ser dirigi... la Casilla 3784 Santa Cruz de la Sie... nombre del Complejo Maicero, hasta e... 15 de mayo de 1978.

SEGUIMOS CRECIENDO



TRADICION Y PRESTIGIO CON ESTILO MODERNO DE BANCA

10 de Abril de 1978

Inauguración de la Sucursal en Oruro

EL BANCO MERCANTIL, S.A. se complace en anunciar la próxima inauguración de sus oficinas en la ciudad de Oruro, el día lunes 10 de abril del año en curso, como muestra de optimismo en el desarrollo del Departamento de Oruro y de fe en nuestro engrandecimiento institucional.

OFICINA CENTRAL LA PAZ
SUCURSAL COCHABAMBA
SUCURSAL SANTA CRUZ
SUCURSAL TRINIDAD
SUCURSAL TARIJA
AGENCIA URBANA SAGARNAGA – LA PAZ
AGENCIA URBANA GARITA DE LIMA – LA PAZ
AGENCIA URBANA LA CANCHA – COCHABAMBA
AGENCIA PROVINCIAL PUNATA – COCHABAMBA
AGENCIA URBANA LOS POZOS – SANTA CRUZ
PROXIMAMENTE: AGENCIA URBANA LA RAMADA – SANTA CRUZ

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinal suspendida. Matinée, Tanda y Noche ATRAPADO SIN SALIDA (mayores de 18 años) Matinée 15.00 y 17.00 Tanda y Noche 19.00 y 17.00

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal LOS CHIFLADOS DAN EL GOLPE Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 ARCHIVO POLICIAL (mayores de 18 años) Actualidades Mundiales Matinée Platea 7.50 Mezzanine 9.50 Tanda y Noche Platea 9.50 Mezzanine 11.50.

16 DE JULIO Tel. 52119

Matinal ME COMPRE UN PAPA Matinée, Tanda y Noche EL ASESINATO DE KENNEDY (Todo Público) Matinal 2.00 Matinée 10.00 y 12.00 Tanda y Noche 12.00 y 14.00

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal suspendida por turno Matinée EL BOLERO DE RAQUEL (Todo Público) Tanda y Noche MANDINGO (mayores de 21 años) Noticiero El Mundo al Instante Matinée Platea 7.50 Mezzanine 7.50 Tanda y Noche Platea 12.50 Mezzanine 14.50.

TESLA Tel. 53803

Matinée, Tanda y Noche PANICO EN EL ESTADIO (mayores de 14 años) Trasnoche Hrs. 24.00 EMMANUELLE (prohibida menores de 21 años)

SCALA Tel. 23535

Matinal LAS AVENTURAS Y TRAVESURAS DE PETETE Y TRAPITO Matinée LA SONRISA DE MAMA Tanda y Noche LA AGRESION (mayores de 18 años) Matinal 2.00 y 2.50 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

PARIS Tel. 29704

Matinal ROBO DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO Matinée LAS MINAS DEL REY SALOMON (Todo Público) Tanda y Noche PEOR QUE LOS BUITRES (mayores de 21 años) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA COMADRITA (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée Platea 7.50 Galeria 5.00 Tanda y Noche Platea 9.50 Galería 5.50.

AVENIDA Tel. 25409

Matinal LA ISLA DEL TESORO Matinée FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA Tanda y Noche EL LATIGO Y LA PIEL (mayores de 18 años) Matinal 2.00 y 2.50 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal LOS TRES CHIFLADOS y LOS PISTOLEROS y El Espejo de Alemania Matinée, y Tanda OPERACION DRAGON y QUE PAR DE SINVERGUENZAS (mayores de 14 años) Noche OPERACION DRAGON y El Espejo de Alemania Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 6.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 4.50.

EBRO

Matinal GRAN FESTIVAL FOX Matinée GRIZZLY y LA DOBLE ESTAFA Tanda LADY KARATE y LA DOBLE ESTAFA Noche LA DOBLE ESTAFA Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 5.00

NOBEL

Matinal SUPERMAN 009 Matinée EL TRITURADOR y CARRERA CONTRA EL DESTININO Tanda CARRERA CONTRA EL DESTINO e ISABEL LA DUQUESA GITANA Noche ISABEL LA DUQUESA GITANA (mayores de 21 años) Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

ROXY

Matinal TARZAN EN LAS MINAS DEL REY SALOMON Matinée y Tanda LOS ULTIMOS 10 DIAS DE HITLER y CUANDO LOS HOMBRES AMAN Noche LOS ULTIMOS 10 DIAS DE HITLER Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal LA MARCA DE LA SOMBRA Matinée, Tanda y Noche EL EMBRUJO DE MI TIERRA y Noticiero NODO Matinal 2.00 Matinée 9.50 Tanda y Noche 11.50.

HOY CINES TV

PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 9 DE ABRIL 1978

11.00 TELEMISA
11.40 LOS FABULOSOS 100
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.35 HIJITUS "ZUMBADOR GIGANTE"
13.05 AUTOMOVILISMO "DOBLE COPACABANA" (LLEGADA VIVO Y DIRECTO)
13.45 IVANHOE
14.10 ATAQUE
15.00 MATINEE "LOS MEJORES AÑOS DE LA SEÑORITA JEAN BRODIE" CON MAGGIE SMITH Y ROBERT STEPHENS
17.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.40 LOS PICAPIEDRAS
18.00 300 MILLONES (EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID-ESPAÑA)
19.00 EL HOMBRE NUCLEAR
20.00 LOS BEVERLY RICOS
20.30 CENTRO MEDICO
21.20 CUANDO LLEGA LA NOCHE
21.30 SPORT MAGAZINE
22.0 JUDD ABOGADO DEFENSOR
22.45 SERIE MISTERIO "UN ECO DE TERESA"
23.50 CIERRE EMISION

MEXICO

Matinée y Tanda EL MEJOR REGALO y CARROÑA Noche CARROÑA Matinée 7.50 y 4.50 Tanda y Noche 8.00 y 5.00

VARIEDADES Tel. 24071

Matinal LA MUERTE DE PANCHO VILLA y EL FESTIVAL DEL PAJARO LOCO Matinée y Tanda UN RESPETABLE ASESINO y NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA Noche HOMBRE EROTICO EN DINAMARCA (mayores de 21 años) y cortos Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

SANTA CRUZ

AUTOCINE Tel. 3-3058

19.30 y 22.00 UNA VEZ NO BASTA

METROPOLITANO Tel. 2-6467

Matinal LA PRESIDENTA MUNICIPAL Matinée, Vermouth Tanda y Noche BELLA DE NOCHE

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 2-6467

Vermouth, Tanda LA VENGANZA DE COLMILLO BLANCO Noche LA VENGANZA DEL COLMILLO BLANCO

CITY HALL Tel. 2-7619

Vermouth, Tanda y Noche LA FOCA TRAVIESA

SANTA CRUZ Tel. 2-4503

Matinal MISTER KOOL y LA PANDILLA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche CLAUDINE (mayores de 14 años)

GRAN GRIGOTA Tel. 3-5748

Vermouth, Tanda y Noche EL DIABOLICO

PALACE Tel. 2-2617

Continuado Hs. 15.00, 17.00, 19.00 VIDA INTIMA DE UN ESTUDIANTE Noche VIDA INTIMA DE UN ESTUDIANTE

PROGRAMACION DE TV. CENTRO UNIVERSITARIO CANAL 11

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 MARINE BOY
17.30 100 AÑOS DE FUTBOL (2da. PARTE)
18.00 TOM Y JERRY
18.30 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
19.00 IMAKA EN EL HIELO DE GROENLANDIA
19.30 FUTBOL POR TV
20.30 TELENOVELA "EL BIEN AMADO"
21.00 ESTUDIO "B"
21.30 REVISTA DEPORTIVA
22.00 CINE ESTELAR "LOS HERMANOS KARAMAZOV" CON YUL BRYNER MARIA SCHELL
24.00 CIERRE

CAMBAO

Matinal LAS LOCAS... TURAS DE LOY Y C...

FLORIDA

Matinal LA ALEG... TORIA DE SEROOGE...

MAU MAU

Tanda y Noche TOD... CAN AMOR Y SON S...

COCHABAM...

VICTOR

Matinée EL SECUEST... VEO Y NO LO CREO ... Noche A CORAZON F...

BUSTILLO

Matinée BOTIN D... VALIENTES y SAMURAIS DE LA M... Tanda y Noche A... VICTORIA

ROXY

Matinée TARZAN E... NIFICO y EL PADR... HONG KONG Tanda y... LAS LOCAS

ASTOR

Matinée PROGRAMA ... DO y EL MUNDO ESTA... LOCO, LOCO Tanda y... EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO

OPERA

Matinée INMERSION... TAL y PUÑOS PIRA... KARATE Tanda y ... ADIOS HERMANO CRU...

TUPAJ KATARI

VII CONGRESO DE LA CONFEDERACION NACIONAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS DE BOLIVIA

LA PAZ — 27-28 — MARZO 1978

Que en fecha 27 y 28 de Marzo de 1978 se realizó el VII Congreso de la Confederación Nacional de Trabajadores Campesinos de Bolivia en la ciudad de La Paz, con la asistencia de 475 delegados de los nueve Departamentos y de las Federaciones Especiales, al presente damos a conocer la plataforma de Lucha de Asuntos Políticos, sindicales - Asuntos económicos - Asuntos sociales, culturales, educativos, asimismo las resoluciones del magno Congreso, de igual modo la directiva del Comité Ejecutivo de la C.N.T.C.B.

Ponemos de manifiesto que en los próximos días daremos a conocer la tesis Política del Campesinado Boliviano, aprobado en el evento Nacional Campesino.

PLATAFORMA DE LUCHA

ASUNTOS POLITICOS Y SINDICALES

1.- Luchar por la unidad de todos los campesinos del País en torno a la Confederación Nacional de Trabajadores Campesinos de Bolivia elegida en el VII Congreso Nacional realizado el 27-28 de Marzo y en torno al Comité Político del Movimiento Campesino por ser la expresión más alta de la organización campesina.

2.- Reafirmar nuestro reconocimiento a la Central Obrera Boliviana COB, por ser la máxima dirección de los trabajadores del País.

3.- Luchar por un gobierno de todos los trabajadores de Bolivia, la socialización de los medios de producción y lograr una sociedad sin explotados ni explotadores.

4.- Propugnar la unidad de todos los sectores laborales del país en la lucha contra los imperialismos y sus seguidores nacionales.

5.- Rechazar de plano el Pacto Militar Campesino por carecer de fundamento político, jurídico a más de ser un lamentable motivo de desprestigio de las FF.AA., y un paternalismo humillante para los trabajadores del campo.

6.- Luchar por el rechazo a toda manipulación del oficialismo de intereses partidistas que subordinan la causa de campesinos a los afanes personalistas y de grupos partidistas con fines prorroguistas y electoralistas.

7.- Luchar por el reconocimiento de nuestro derecho de ser elegidos y no ser solamente masa votante y escalera política de los candidatos y gobiernos de turno.

8.- Derecho a voto desde los 18 años.

9.- Luchar contra toda manifestación de ideologías racistas porque nuestros enemigos pretenden hacernos creer que somos pobres, sólo porque somos indios, aymaras, quechuas, cambas, etc., y ocultan que somos pobres porque una minoría privilegiada nos explota a una mayoría de trabajadores.

10.- Rechazar todo intento de divisionismo interno provocado por intereses ajenos y por agentes externos a nuestra organización

11.- Luchar por la obtención de libertades sindicales y políticas y el respeto a sus fueros garantizados por el artículo 171 de la Carta Magna.

12.- Apoyar las justas luchas reivindicativas de todos los sectores laborales del país.

13.- Luchar por conseguir la unidad de los campesinos con los compañeros trabajadores mineros, fabriles, constructores, etc.

14.- Propugnamos unir nuestra lucha con la de los campesinos de Latinoamérica y el mundo.

PLATAFORMA DE LUCHA

ASUNTOS ECONOMICOS

1.- Defensa moral y material de los recursos naturales del país y de la integridad territorial.

2.- Profundización de la Reforma Agraria a través de la tecnificación del trabajo individual y colectivo, la mecanización, intensificación de créditos, abaratamiento de precios de insumos, riego, capacitación técnica, etc., que favorezca para mejorar nuestro nivel de vida.

3.- Rechazo al impuesto único Agropecuario mientras no se mejore nuestra situación de explotados en todos los aspectos. No podemos pagar el impuesto por nuestra exportación.

4.- Rechazo de la política discriminatoria del Banco Agrícola que favorece sólo a los empresarios agro-industriales y ganaderos. Planteamos la creación de un Banco Agrícola Campesino en favor de los pequeños agricultores.

5.- Lograr mercados directos del productor al consumidor con precios que cubran el costo y el trabajo de producción.

6.- Luchar por precios justos de nuestros productos a través de la eliminación de intermediarios, más bien nosotros debemos controlar la comercialización.

7.- Rebaja de precios en transportes y fletes.

8.- Congelamiento de los precios de artículos de primera necesidad como el azúcar, harina, fideos, arroz, etc.

9.- Instalación de surtidores de Kerosen en los Cantones y Capitales de provincia.

10.- Electrificación del agro Boliviano.

11.- Dotaciones de tierra a grupos asociados de pequeños productores en zonas de colonización. En cambio protestamos por las dotaciones que se hacen a los nuevos latifundistas y a los rodesianos racistas que quieren aprovecharse de nosotros y convertirnos en peones.

12.- Rechazar a los ex propietarios que en los últimos 14 años y sobre todo en los últimos 7 años estas regresan al campo amparados por el Pacto Militar Campesino.

13.- Desconocemos los campesinos la deuda externa que este gobierno ha contraído hipotecando al País.

14.- Repudiamos a los agro industriales del Oriente, iniciadores de la explotación asalariada en el campo. Planteamos la organización de los trabajadores de esas empresas en torno a la Federación Departamental respectiva y la C.N.T.C.B.

15.- Apoyar a los otros sectores de trabajadores en sus justas luchas de mejoras económicas.

PLATAFORMA DE LUCHA

ASUNTOS SOCIALES CULTURALES Y EDUCATIVOS

1.- Seguro Social Campesino elaborado con participación del campesinado. El Seguro Social Campesino es un legítimo derecho que no debe ser usado como bandera política.

2.- Luchar por la implantación de servicios básicos en vivienda, educación, salud y la construcción de Escuelas, Colegios, Caminos, hospitales, agua potable, electricidad, alojamientos y comedores.

3.- Luchar contra la discriminación social y racial, como forma de opresión que pretende convertirnos en desterrados en nuestra propia tierra.

4.- Rechazo a la inmigración sudafricana de racistas. Considerar este proyecto como atentado contra los campesinos de Bolivia.

5.- Rechazar el control de Natalidad. Considerar esta política como genocidio racista e imperialista.

6.- Luchar en todo el País según las características regionales, culturales, por la revalorización, difusión, mantenimiento y defensa de nuestros valores.

7.- Respeto por nuestras nacionalidades, aymara, quechua, camba y otras culturas nativas. No debemos avergonzarnos de lo que somos.

8.- Oficialización de nuestros idiomas nativos.

9.- Declaramos desde hoy el aymara, quechua, castellano y otras lenguas nativas como idiomas oficiales de nuestros congresos, conferencias, ampliados y otras reuniones Nacionales. Asimismo exigimos que nuestros idiomas sean incorporados a los programas de enseñanza desde el nivel básico hasta la educación superior.

10.- Democratización de la educación superior y eliminación de exámenes de ingreso.

11.- Creación de Institutos técnicos de capacitación

12.- Renovación de la Educación Urbana y Rural en función de nuestra realidad socio-cultural de aymaras y quechuas, cambas y otros. La educación no debe ser un medio de opresión sino de liberación.

13.- Renovación de la Educación Rural y Urbana en sus diferentes niveles y grados, en contenido, fines, objetivos, métodos, calendario, etc. en función de nuestra realidad socio-cultural.

SEPTIMO CONGRESO NACIONAL CAMPESINO

RESOLUCIONES DEL VII CONGRESO NACIONAL

1.- Agradecimiento al Dr. Carlos Andrés Pérez por su apoyo internacional al pueblo Boliviano para que volvamos al mar.

2.- a) Condenar la política demagógica del gobierno que maneja electoralísticamente una causa nacional como la reconquista del mar.

b) Exigir el enjuiciamiento de CONAMAR

c) Declarar el Abrazo de Charaña como un acto de traición a la Patria.

d) Apoyar toda negociación de reconquista del mar, pero sin ningún tipo de canje territorial.

e) La ruptura de relaciones fue una simple maniobra para disfrazar su progresivo fracaso del esquema oficialista.

f) Pedir al gobierno que cumpla su palabra de irse del Palacio si fracasaba en su gestión marítima.

3.- Exigir el cumplimiento al gobierno del convenio 141 de la OIT que garantiza la libre organización de los trabajadores.

4.- Expresar nuestro agradecimiento a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Confederación Latinoamericana de Trabajadores (CLAT) y la Federación Campesina Latinoamericana (FCL), por su presencia en el Congreso. Agradecimiento especial al compañero José Rangel Parra.

5.- Rechazo unánime de la política racista del gobierno que intenta importar 150.000 familias de rodesianos racistas sudafricanos.

6.- Ratificación del 12 de octubre de cada año como día de la desgracia Nacional y el 15 de noviembre de cada año como día Internacional del Indio.

7.- Que todos los dirigentes y compañeros campesinos escriban su participación en el movimiento campesino para dejar constancia escrita para la historia del movimiento campesino.

8.- Se crea una comisión Educativa para analizar problemática educativa en general.

9.- Se crea una comisión económica con fines parecidos.

10.- Felicitación a la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de Bolivia por su lucha, por la vigencia de las libertades sindicales y políticas, y mediante la APDHB a todos los compañeros que directa e indirectamente participaron en la huelga de hambre.

COMITE EJECUTIVO DE LA C.N.T.C.B.

1.- SECRETARIO EJECUTIVO, Jenaro Flores Santos.
2.- SECRETARIO GENERAL, Macabeo Chila Prieto
3.- SECRETARIO RELACIONES, Alfredo Nogales V.
4.- SECRETARIO DE ORGANIZACIONES, Edil Melgar
SECRETARIO DE ORGANIZACIONES, Marcial Canaviri
5.- SECRETARIO DE ACTAS, José Mita
6.- SECRETARIO DE P. PROPAGANDA, Marcial Zanabria Mamani
7.- SECRETARIO DE V. SINDICAL, Redentor Pedraza
8.- SECRETARIO DE COOPERATIVAS, Fausto Quispe
9.- SECRETARIO DE REFORMA AGRARIA, Julián Ugarte
10.- SECRETARIA DE V. FEMENINA, Irma García
11.- SECRETARIA DE V. FEMENINA, Bella Ortiz
12.- SECRETARIO DE RELACIONES INTERNACIONALES, Francisco Choquehuanca
13.- SECRETARIO DE COLONIZACION, Fed. Colonizaciones
14.- SECRETARIO DE P. SOCIAL, Santos Mamani
15.- SECRETARIO DE DEFENSA SINDICAL, Angel Miranda
16.- DELEGADOS A LA CENTRAL OBRERA BOLIVIANA, Francisco Choquehuanca,

La Paz, 28 de Marzo de 1978

VII CONGRESO NACIONAL CAMPESINO

Jenaro Flores Santos, SECRETARIO EJECUTIVO, C.I. 308653; Macabeo Chila Prieto, STRIO. GENERAL C.I. 284653 L.P.; Saturnino Condori C., STRIO. COORDINACION, C.I. 2254207

Sello: CONFEDERACION NACIONAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS "TUPAJ KATARI"-Comité Ejecutivo-La Paz - Bolivia

"ESTAMOS OPRIMIDOS, PERO NO VENCIDOS"

La agresión: El contagio de la violencia

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Escribe Luis Espinal

LA AGRESION de Gerard Pirés presenta a un p personaje resentido y violento, y es una crítica de una sociedad que cree en la violencia. PANICO EN EL ESTADIO de Larry Peerce es un film de suspenso, visto desde el punto de vista de un asesino, y todo ello ambientado en el estadio como punto de encuentro de diversos personajes. EL ASESINATO DE KENNEDY de David Miller reconstruye una teoria sobre el asesinato del presidente. EMMANUELLE de Just Jaeckin es una pelicula sobre el erotismo, con más fachada que profundidad. ARCHIVO POLICIAL de Romolo Guerrieri presenta diversos episodios y sucesos de la vida de Turín, con un poco de crítica. Y finalmente EL ANACORETA de Juan Estelrich un film del absurdo, al presentar a un disconforme encerrado en el baño de su casa.

LA AGRESION de Gerard ...rés es una película francesa ...crimen y sicología. Se insis...en presentar y criticar una ...iedad de la violencia y el ...to, en que la misma víc...a, de la agresión es tam...n agresor, a su vez, asi la ...rpiente acaba por morderse ...cola.

Ante una agresión tan ...neralizada, que se hace ...ficil hallar el culpable ...ónimo, nace un neofascismo ...uy típico en Europa como ...acción ante el terrorismo) ...e se suma al fascismo co...diano, se pide más control ...licial y mayor represión, se ...ma la venganza por propia ...enta; se habla de armar ...ilicias civiles, se da por ...puesto que los agresores son ...s jóvenes melenudos y no los ...e corbata...Es muy sig...ificativo en el film que sea el ...ismo personaje el agresor y ...l que propone rechazar la ...resión con las armas en la ...ano, así se definen como del ...ismo signo el terrorismo ...árquico y la represión sis...mática.

La cinta define con su...eza y saña los dos per...najes centrales; el agredido ...rintignant) y el barman del ...staurante. El agredido es un ...bre hombre, que parece ...rmano del Dustin Hoffman ...LOS PERROS DE PAJA, ...figura parece repetir la ...sis siquiátrica del fascismo ...l como lo presenta Bernardo ...ertolucci en EL CONFOR...ISTA: la agresividad como ...sultado del resentimiento y ...e un complejo de in...rioridad, el voluntarismo ...mo una forma de debilidad ...e impotencia.

El personaje del barman ...s todavía más raquítico y ...eurótico; su fascismo se ...uestra en el fetichismo por ...s armas, en su afán de ...isbar y violar la intimidad ...ersonal, por medio de sus ...rabaciones, finalmente es un ...normal que necesita la san...re para excitarse

El film de Pirés es de...igual, con escenas dirigidas ...on la maestría de un autor, ...ero con secuencias conven...ionales y rutinarias como del ...eor serial televisivo. Se insis...e en el clima de la violencia ...e la carretera a base de ...recuentes travellings de las ...otos, siguiéndolas con la ...ámara a ras de suelo. Pirés ...no exalta a ratos la misma ...iolencia que quiere de...igrar?

Al film le falta, sobre todo, ...a proporción de las partes, lo ...ual le da un cierto aire frag...mentario e indeciso. Son ...deslumbrantes ciertos mo...mentos de la interpretación de ...Catherine Deneuve y, sobre ...todo, de Trintignant con su ...eterno temperamento de ...personaje acosado y raquítico.

2 PANICO EN EL ESTADIO (TWO-MINUTE WARNING) De Larry Peerce es una película de suspenso, no por su sicología sino por la mecánica de su sistema narrativo.

El ambiente de fondo tiene la tensión y la violencia de un partido de rugby: asi la espera en que aún no pasa nada se llena con la violencia del futuro desenlace. Por otra parte, la cinta tiene la estructura narrativa de AEROPUERTO, HOSPITAL etc.; aquí se trata de un estadio donde confluyen diversas personas caracterizadas sumariamente por su conducta, el que hace apuestas y es amenazado, la pareja con sus dos hijitos, el carterista, el cura, la pareja que se reconcilia, la novia del vecino...

El desenlace del film, con la actuación brutal de la policía, se quiere justificar con la excusa de defender al público. No habría que olvidar que una persona anormal, incluso un criminal, es todavía una persona y no simplemente un perro rabioso. Así la tesis final es fascista, ya que los policías quieren justificar su actuación brutal, y cristican a la televisión que va a comprender al muerto y hablará de su maestra y de sus costumbres familiares. Aqui el problema está mal planteado, el tema de fondo debería ser otro: ¿Qué le pasa a la sociedad norteamericana que produce tales monstruos? ¿Nacen espontáneamente, o se dan las condiciones propicias para que sean así?

PANICO EN EL ESTUDIO utiliza mucho la cámara subjetiva para mostrar lo que hace el asesino, sin presentarle a él. Con esta técnica narrativa, el espectador se identifica con el asesino anónimo (ya que vemos la realidad desde su punto de vista). Por ello es incoherente (e hipócrita) que el director te haga compartir la sicología del asesino y luego lo denigre. ¿No es exactamente ésta la actitud de la sociedad que fomenta la violencia y el individualismo y luego los castiga?

PANICO EN EL ESTADIO es un film casi sin personajes, porque la mayoría de ellos son sólo un trazo. La cinta abusa del barullo (estadio, unidad móvil de la TV policías) y de la histeria, todo lo cual está de acuerdo con su suspenso simplemente mecánico y aturdidor.

Con esta compleja producción no creo que Larry Peere haya llegado al nivel de sus primeras películas, que tenían un tono más sincero, original y humano, UNA PAPA DOS PAPAS, EL INCIDENTE, y aun films ya peores como LOS PRINCIPIANTES y UNA VENTANA AL CIELO.

3 EL ASESINATO DE KENNEDY (EXECUTIVE ACTION) de David Miller es una mezcla de documental y de reconstrucción de los hechos. El guión de Dalton Trumbo da por supuesto que Kennedy no fue asesinado por un loco suelto, sino como fruto de una conspiración que involucraba el gran capitalismo de la banca y el petroleo, y los políticos conservadores patrocinadores del militarismo anticomunista, de la guerra del Vietnam, del racismo, etc.

Al presunto asesino oficial, Oswald, se le escoge y prepara como a chivo expiatorio, para convertirlo en un asesino verosimil y a la medida de las expectativas del pueblo norteamericano, cargándolo con todos los prejuicios corrientes, por esto se le escoge filocomunista. Su ulterior asesinato ahorrará a la justicia de aquel pais el investigar más sobre el asunto.

EL ASESINATO DE KENNEDY nos presenta cómo funciona el crimen político en los países superdesarrollados, de manera que puedan permitirse el lujo de presentar una fachada de política democrática, sin necesidad de recurrir a los primitivos golpes de estado que se dan en nuestros países subdesarrollados. La fórmula es tan perfecta que la misma persona puede ser asesino y promotor de derechos humanos.

La película de Miller vale más como tesis histórica que como cine. Dalton Trumbo no muestra las facultades de otras veces. La película cae finalmente en una narración de tono ficticio, donde se sobrevalora la violencia morbosa del momento del asesinato, representado repetidamente bajo la forma de entrenamiento y ensayo (con diana móvil, con maniquíes, con un muñeco de plastoform, en vivo pero con cámaras fotográficas, etc.)

4 EMMANUELLE de Just Jaeckin llega con el prestigio y la publicidad que le han hecho los censores y las prohibiciones.

Se trata de un film erótico que, al menos, no quiere disimular lo que va a vender, porque enfrenta el tema del erotismo sin rodeos educativos, cómicos o medicinales. La esposa de un diplomático pasa de la fidelidad erótica al lesbianismo, y luego a un aprendizaje intensivo del erotismo, hasta poner celoso a su marido. Una gota de exotismo va bien al espectáculo, y por esto la cinta se ambienta en Thailandia.

Como buena película francesa, se han de presentar las nalgas con suficiente condimento "cultural" para que las puedan consumir sin escrúpulos los buenos burgueses. Ante todo está la fotografía de calidad, deslumbrada y llena de irisaciones de luz de Suzuki. También se presenta un poco de "filosofia" del sexo: el erotismo no es un problema de posturas sino de sicología; en el erotismo hay que buscar e investigar, como en cualquier otra área humana; el sexo hay que ir humanizándolo a través del erotismo...

EMMANUELLE no se libra de ser un muestrario erótico, y en esto se suma a la peor tradición del cine

Una cierta inocencia y naturalidad quitan a la película el convencional clima morboso y aberrante. Esto no quita que alguna escena (como la de fumar) tenga un tono prostibulario.

EMMANUELLE, como película de una sociedad altamente individualista, es lógico que hable más de erotismo (placer individual) que de amor (comunicación compartida). Se busca la autosuficiencia, con todas las consecuencias que de aqui resultan. Al tratar del erotismo se prescinde de la alteridad sexual, del amor y de toda ética, así se llega a una especie de solipsismo del consumo. Además, el sexo humano parece presentarse como cualquier otro tipo de relación o comunicación interhumana. Ya que se habla de erotismo ¿un mínimo de privacidad, de "rito" y de "misterio" no son necesarios para el mismo erotismo humano?

La cinta viene protagonizada por burgueses y diplomáticos aburridos, que no saben ya qué hacer, a falta de cualquier otra ocupación o ideal, se buscan las sensaciones. Es el sibaritismo y la gastronomía del sexo.

Toda la película EMMANUELLE quiere estar planteada desde el punto de vista femenino, lo que se busca es el placer de ella, ahí está, en gran parte la originalidad del film, y su aparente feminismo, negado por otra parte por su misma crudeza. Al menos en la sociedad actual, la falta de privacidad y ciertas formas de desinhibición son solamente aspectos del machismo, para convertir a la mujer en producto de consumo más fácil.

Siguiendo la técnica de los afiches publicitarios y de las cubiertas de revista, EMMANUELLE ofrece al consumo del espectador un elenco brillante de chicas lindas y un cierto culto (es decir consumo) de la belleza femenina.

5 ARCHIVO POLICIAL de Romolo Guerrieri es una película policial que va presentando los casos en los que interviene un inspector de la Escuadra Móvil de Turín. En toda la primera mitad de la película, las historias tienen un sentido anecdótico y suelto, hasta que el policía va cobrando relieve y se vuelve protagonista del film.

Entre las historias anecdóticas están: la pareja de menores, el niño del Sur que se suicida, la asesinada de alcurnia, el chico que quiere lanzarse desde la torre, la prostitución y drogas dentro de la alta sociedad.

Cuando desenmascaran la mala vida de la aristocracia local, el policia es transferido a la sección tributaria, y el periodista sufre la censura en el periódico. Pero entonces, los dos amigos reparten las fotos incriminatorias a los interesados, en la entrada de la Opera.

ARCHIVO POLICIAL presenta en realidad el personaje de un policía (E.M. Salerno), un hombre humano, con sentimientos (el romance con la mamá) y fracasos (la matanza en el robo del tren). Se insiste en la presentación de sus debilidades (los ataques cardiacos), asi resulta un personaje policial al estilo del inspector Maigret, tranquilo y reposado.

ARCHIVO POLICIAL es finalmente una película de propaganda policial, hecho nada nuevo, recordando que la mayoría de los films de Guerrieri son sobre este mismo tema. EL DETECTIVE, DEFENDIENDO AL CIUDADANO, MORIR MIRANDO AL MAR.

En fin, la película es episódica, y la derivación política final (desde arriba encubren a los aristócratas) parece superpuesta y sin raíces.

6 EL ANACORETA de Juan Estelrich es una película amarga sobre un guión de Rafael Azcona. La situación clave parece inspirada en EL FANTASMA DE LA LIBERTAD de Buñuel.

El protagonista lleva once años encerrado en el baño de su casa. Lanza ... mensajes dentro del inodoro, uno de ellos llega a Capri, y entonces se presenta una sirena para tentarle, deseando que desista de su actitud. La tentación de la plata y el sexo no surten efecto, pero sí la de aislarle.

Para seguir en su acto protestatario necesita de toda una constelación de servicios del mundo exterior, asi su rebeldía se convierte en un lujo inútil. Cuando se dispone a salir de su encierro, le hacen caer en la cuenta que el solo tiene sentido allí dentro, encerrado, fuera, sería sólo uno de tantos. La rareza absurda es un modo de protesta, de originalidad, es un sistema para fingir que se sale de una sociedad.

Fernando Fernan Gómez se mantiene en escena durante todo el film, ya que toda la película transcurre en un ambiente único. La cinta misma es un reto a la claustrofobia. Ni siquiera al final se permite a la cámara salir por la ventana.

III CONGRESO BOLIVIANO DE CARDIOLOGIA

CONVOCATORIA

Contándose con la aprobación del Colegio Médico Nacional para su realización, la SOCIEDAD BOLIVIANA DE CARDIOLOGIA convoca a todos los cardiólogos del país a participar del III Congreso Nacional de Cardiología a realizarse en Santa Cruz los días 24 a 28 de mayo próximo, con el siguiente programa científico:

1.- Cardiopatía isquémica
2.- Cardiología infantil
3.- Chagas
4.- Fiebre reumática valvulopatías
5.- Cardiopatías de altura

Mesas redondas.- Conferencias plenarias y simultáneas - Temas libres.

INVITADOS DEL EXTERIOR

Argentina: Dres. René G. Favoloro, Patricio Cossio, Rubén Posse, Alberto Agrest, Osvaldo Robiolo, Norberto Santamarina, Raúl Oliveri, Emilio Kushmir., Brasil.- Drs. E. J. Zerbint, Radi Eduardo, Adalberto Lorga, Domingo Braile, Sergio Almeida de Oliveira y Valeria Macruz. Chile Dr. Pablo Casanegra, Paraguay.- Dr. Jacques Balanza, Venezuela Drs. Bolivar Portillo y Simón Muñoz.

Inscripciones: Casilla Correo 682 Santa Cruz Telf.: 3-4203.

Santa Cruz, 9 de abril de 1978

Dr. Alfredo Romero Dávalos, Presidente; Sociedad Boliviana de Cardiología

Dr. Nicolas Encinas G., Presidente, Comité Organizador Congreso

EBRO

LA MAS AMPLIA GAMA DE MAQUINARIA AGRICOLA

Tractor EBRO 460

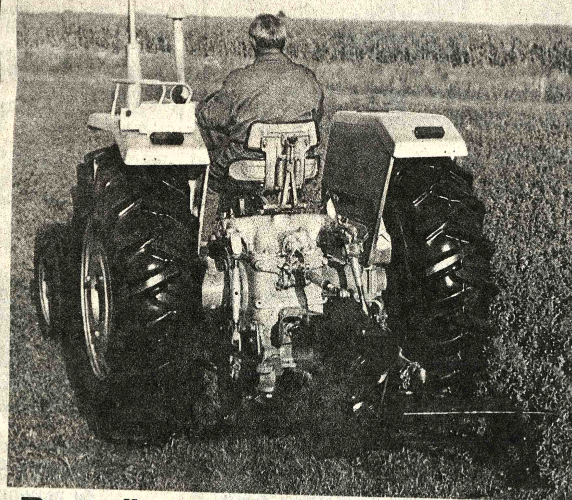
La gama de tractores agrícolas EBRO comprende siete modelos básicos desde 18 a 82 CV. Su diseño y construcción responden a las exigencias de la agricultura moderna que requiere máquinas de elevado rendimiento y equipadas con los últimos avances tecnológicos.

LOS TRACTORES EBRO se exportan a gran número de paises de los cinco continentes en los que se ha probado su eficacia en una amplia variedad de climas, tierras y alturas.

El tractor EBRO 460 ha demostrado su capacidad tanto en las selvas tropicales como en los rigurosos climas de los paises frios, en los desiertos y en las zonas pantanosas.

La experiencia de el TRACTOR EBRO 460 se debe a que está equipado con las mejoras precisas para cada necesidad clima o país, según lo requieran las circunstancias.





Guadañadoras EBRO BG 160

La Guadañadora EBRO BG— 160 de montaje trasero, es una máquina de gran rendimiento que proporciona excelente economía a todas las explotaciones agrícolas y ganaderas. Su manejo es sencillo y su adaptación al tractor se realiza con absoluta comodidad.

El despeje de la barra al suelo ha sido proyectado con el suficiente desahogo para que los giros del tractor puedan realizarse sin problema de ninguna clase, rápidamente y sin pérdida de tiempo.

La barra de corte se halla perfectamente equilibrada y su acción flotante logra perfecta adaptación a las irregularidades del terreno.

El Tractor y la Guadañadora EBRO BG— 160 forman una unidad de trabajo compacta, limpia y de extraordinaria operabilidad en beneficio de todos los agricultores.

IP

Rastrillo Hilerador EBRO RS

EL RASTRILLO HILERADOR EBRO RS une a su gran facilidad de manejo una tan extraordinaria capacidad de trabajo, que lo hacen imprescindible en todos los cultivos forrajeros.

Trata al heno con gran dulzura y suavidad, ahuecándolo, sin desperdiciar o maltratar en absoluto las hojas y flores, donde radican los principales elementos nutricios de las plantas.

Según la disposición de los cuatro soles de que se compone, rastrilla, voltea o esparce; todas las operaciones con la misma eficiencia y el mismo bien hacer que lo caracterizan.

Su enganche al tractor es facilísimo y, dado lo ligero de su peso el transporte se realiza con plena comodidad.





LA FUERZA DEL FUTURO